Año VI. — Número 2023 CIUDAD Buenos Aires — Jueves 10 de Julio de 1919 [TARIFA REDUCIDA / CONCESIÓN … ] E PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Administración . . 6436 Avenida; Carreras . . . . . . 6591 "; Teatros . . . . . . 6590 "

## Monólogo del "Jettatore"



Ser o no ser... ¡bella cosa!
como Hamlet yo deliro
y a cualquier sitio que miro
alguien desciende a la fosa
o da el último suspiro.

Unos, dos, veinte, cincuenta.
¿Cuántos son los que maté
desde la fecha, al noventa?
Dios lo diga, yo no sé;
me se ha perdido la cuenta.

Malos, buenos, millonarios
y pobres de sacristía
plantaron a los osarios
todos por la misma vía.
¡Si habrá en este pueblo otarios!

Pero ahora, ¡mundo perro:
¡Ni un cadáver por semana!
Me cuesta más cada entierro...
Si ya todos gritan ¡cana!
cuando me ven: ¡Toquen fierro!

Señor, dadme un inocente,
un desgraciado cualquiera
¿o es que vos querís que muera
sin "enjetar" a más gente
ni a los de casa siquiera?

## Un caso grave

### Algo que debe aclararse

Leímos los otros días en "La Capital" de Rosario, un hecho grave que nos acaban de confirmar particularmente.

Entraña el suceso en sí una grave falta que debe tener sus represores especiales y hemos de actualizarla para que no quede en el olvido de las cosas consumadas, un suceso que de repetirse, comportaría la subversión flagrante de nuestros más puros derechos democráticos. He aquí el comentario:

"No ha podido ser más penosa la impresión causada entre los militares pundonorosos con que cuenta el ejército nacional, la noticia trasmitida por el telégrafo desde La Rioja, según la cual un capitán desenvainó la espada para castigar a un ciudadano, magistrado judicial de la provincia de Buenos Aires, a quien se le atribuían expresiones nada hirientes ni irrespetuosas para el señor presidente de la república.

Las armas que usan los militares, las entrega la patria para defenderla en su honor y en su integridad, no para volverse contra los ciudadanos compatriotas al fin, que por ser hombres libres de un país que no es esclavo de nadie, tienen derecho a opinar sin trabas, como les dicte su conciencia honrada. Darle otro uso importa desnaturalizar una misión honrosa, la más honrosa de todas, puesto que constituye la garantía y la seguridad de la nación.

Un magistrado judicial, constreñido violentamente en sus opiniones por el sable de un militar, es ciertamente un espectáculo que repudian nuestros tiempos de avanzada cultura y de libertad plena.—"La Capital" (Rosario)".

Sería la primera vez que sin haber estado el país en lucha civil abierta, un militar saca su espada para hacer "cambiar" de opinión política a un magistrado. Creemos que hay un ministro de guerra, que aunque radical también, como el intimidante militar mencionado, (según se desprende de tal actitud), debe de tener por la disciplina y el honor del cargo que inviste un respeto tanto o más profundo que el de sus afectos políticos personales.

Por lo menos, la opinión pública debe de saber qué hay de grave, qué de verdad o qué de mentira en ese hecho insólito.

## Un espectáculo

### El incidente Araya—Castellanos

Tal nos está resultando el mil veces fracasado duelo Araya-Castellanos: un espectáculo. Y no es que deseemos "sacar fotografías de los cadáveres". No: en el fondo, ambos políticos nos son simpáticos, sobre todo el doctor Castellanos, figura de excepción en un ambiente de eunucos supeditados a la primer seña del que se encuentre más arriba. Nos resulta un espectáculo por lo insolucionable del incidente, cada vez más complicado y paradojal.

Primero lo insólito del "telegramazo" al gobernador de Salta, que nos hizo parar los pelos de punta: después la respuesta, bien escrita, cuidada de forma, pero con cada cosa como para comenzar a rezar el novenario por el "alma de los finados" que tendrían que haber sido... Y no fueron. En seguida la cantidad de generales y coroneles que intervienen al modo de las operetas de Weber y Hennequin (dicho sea sin ánimo de ofender a los citados militares: tememos pudorosamente las incidencias con terminaciones en la Chacarita).

Tras eso, los impedimentos del correo, que terminan el lance, según Beñ: su reanudación, el desafío a Córdoba la heroica, como dos paladines musulmanes bajo el Abencerraje: la intervención de Goyeneche, el cambio de otros padrinos, las pistolas fantásticas en las que ensaya tiros infalibles el doctor Castellanos, el nuevo telegrama que llega expeditivamente, la respuesta que no puede llegar y, por fin, el público que ya comienza a pedir ¡El autor! ¡El autor! a grandes gritos. Pensamos que debe de terminar cuanto antes este "enojoso asunto", que diría "La Prensa" con esa elegancia eslovaca que la hace inconfundible.

Al fin y al cabo, ambos se han dicho cosas y el mundo ha seguido rodando sin pararse a consultar en qué piedras serán grabadas o en que canasto habrá que afrojarlas.

## El recontralmirante en Londres

### Todavía no presentó las credenciales

El subrayado servicio telegráfico especialísimo de los grandes colegas, nos anuncia que el viernes, el recontralmirante asistirá a un "garden party" en el palacio de Buckingham y que el sábado presentará sus credenciales al rey Jorge.

El recontra ha pasado hasta ahora inadvertido en el país que tiene el dominio del mar.

El grabado lo muestra en los preparativos marítimos a que se somete para poder asistir decentemente a la fiesta del Buckingham.

Cuando Salinas lo vea, va a tiritar de frío. Siempre al jujeño le pareció loco el recontra por su manía acuática.

En verdad que nuestro ex-cliente fué el único ministro higiénico que tuvo el Peludo necrófilo.

¡Cuánto daríamos por verlo al recontra el Buckingham! ¿Llevará uniforme de gala de su cargo marino o llevará el frac floreado de los diplomáticos?

Lo lindo será en cuanto quiera hablar en inglés.

## Los remates Pro Asistencia Pública

### Filantropía sospechosa

Los remates iniciados bajo los mejores auspicios patrióticos parace que han desviado su curso hacia el río de provecho que surcaron las naves fenicias.

Apenas la honorable y sincera comisión de caballeros que los prestigiaran, descuidaron la administración eventual de eso que iba a ser "el óbolo del patriotismo" en el mercado providencial de las donaciones públicas aparecieron los mercaderes. Como primer síntoma todo el mundo se percató de que "como era posible que la casa Shoo pusiera a beneficio de la iniciativa el 10 o/o de las utilidades cuando eso representaba más de la mitad de las entradas en el dividendo social de una firma sin mayor capital".

Inmediatamente se supo de la intervención del señor Looth, persona que entraba al negocio de "la beneficencia" con 20.000 pesos. ¿Podía aventurarse ese dinero en un negocio sin margen? No: en la operación había un rubro espiotable. No se arriesgan por patriotismo 20.000 pesos cuando el que los arriesga no tiene interés personal en mármoles consagratorios de las virtudes patricias.

En esos remates media un interés particular y especial, graduado con toda la ciencia de la especulación. Nosotros daremos los detalles necesarios. Cumplen a la misión esencial del periodismo esas revelaciones y pondremos en evidencia como evolucionan hacia la especulación personal de determinados actores, los donativos sin control que pudieron ser la base de una práctica generosa y bien inspirada. La comisión que preside el almirante Domecq García no puede verse complicada en un manejo inexplicable de intereses particulares.

## Un poco de ferretería naval

Escenario: los balcones de la Casa de Desgobierno, durante el desfile criollo-germánico.

Personajes: el verdadero canciller de nuestra Wilhemstrasse, Diego Luis Molinari; el capataz Julio Callorda Moreno, a cargo del cartapacio de marina; un boche legítimo; otro boche no falluto.

—Endonces, es liecato el momendo, tocdor Molinari. ¿Buede usdé bresendarme a él?

—De mil amores, Otto. Se lo voy a presentar, y de paso, aproveche usted la bolada. ¡A fondo!, derecho viejo. Yo, en mi cancillería, le muñequearé el asunto.

—¿Y el bresitende Hifólido?

—¡En el bolsillo! Además, siendo "made in Germany", ni qué hablar.

El obsecuente amigo de Luxburg abordó a Julio Callorda.

—Colega...

—¡Ay!

—¿Lo pisé?

—No, Molinari, pero... ¡con este tiempo!...

—Voy a tener el honor de presentarle a Otto von Remachischen, representante en ésta de la industria naval alemana. Recomiéndole lo atienda preferentemente. Hay una propuesta que, creo, le conviene al país.

Avanza el cabeza cuadrada.

—Moreno...

—Otto von Remachischen, senhior minisdro tel cardero te marino...

Molinari se hace perdiz.

—Usdé, senhior minisdro, ha leito "El Nación" tel fecho te hoy tía?

—No, señor; soy suscritor de "La República" de Calvete, ¡ay!

—Endonces... ¡qué blancho!

—Pero, sin embargo... ¿qué dice "La Nación"? Habla de mí?

—"El Nación" tel fecho tel tía te hoy, drae un delecrama te Berlín que inderesa bero pasdande mucho alco más a usdé, senhior minisdro tel cardero te marino. ¿Me bermite que yo le sea leito ticho delecrama, te cuyo feracitat toy fe?

—Lea usted, señor... Moléstese...

—Fueno, endonces: foy leer.

Pela en dos tiempos: primero, las gafas; después, el recorte.

—Tice así: "Berlín, S. (Hafas).— En freve serán fentidos en bública sufasta y sin el pantera al dope, farios puques te querra, endre los cuales, se encuendran los cruceros Furt Bismarck, Frithjof, Beowolf und Hagen."

—¿Modernos?

—¡No fiecos, senhior, no fiecos! ¿Qué le barece a usdé, si Argentinisches refuerce su bodencia nafal?

—En eso andamos con S. E. No me parece mal, en principio. ¿Precio?

—¡Farado, senhior, farado! Atemás, la mitat tel brecio te elhios se buede pacar a blazos o en esbecie.

—¿Trigo?...

—Und mandeca te faca y te buerco, lino, cueros te fecerro und te ofeja, albisde, lana te cafra y lana te carnerischen y otros artículos que no tedallo bor su mucho extensión. ¿En qué quetamos, bues?...

—Véame mañana en mi domicilio particular, ¡Me agrada su idea!

—¿No minisderio, no, senhior?

—No, caballero: mañana estoy de fagina básica.

—¡Oh, senhior! Yo damfién mucho pasdande alco más sufro los bies. ¡Coleca, senhior!

## El hombre que estaba llamado a traducir "El hombre es bueno"

### La opinión del Dr. Justo

"Bueno es el mundo, bueno, bueno, bueno", dice el clásico verso de De Los Santos Alvarez, y "El hombre es bueno", llamó a su libro Leonard Frank. Pero—ya lo ha dicho alguien—la traducción es mala, y por nuestra parte sólo podemos agregar: mala, mala, mala.

Pero todo no para allí, puesto que este señor Augusto Bunge es insaciable para ponerse en ridículo y tiene para ello una habilidad especial.



En "La Vanguardia" de hoy firma un artículo en elogio de su traducción, en el que haciendo abanico con la cola, al contar cómo llegó a sus manos el original del libro, dice modestamente que se le insinuó de esta manera que hiciese la traducción:

"¡Hay un libro soberbio, que realmente sería admirable poner al alcance de todo el mundo!", exclamó entonces el entusiasta escritor que condujera a los aviadores a mi casa, y agregó algunos detalles: "pero me parece que sólo usted, doctor, sería aquí capaz de traducirlo".— "Gracias, Vd. exagera, etc. Pero la cámara, y, y, y..."

Y, y, y...¡Kolosal! En esas tres conjunciones seguidas de tres puntos suspensivos, está encerrada la más tonta de las vanidades, una vanidad digna de Zeballos. Al través de las tres y griegas, se advierte la sonrisa de satisfacción y la petulancia que subiéndole a la garganta al hombre que goza con que lo halaguen, le impide redondear la frase y lo obliga a tartamudear.

En seguida se despacha von Bunge con una larga y estúpida historia sobre la rápida tarea de la traducción, para la cual realizó un viajecito a Mar del Plata. Véase cómo aplicó el célebre método de Taylor:

"No había tiempo que perder, pues en seguida habría que sujetarse de nuevo a las obligaciones diarias. Traduje en el cuarto del hotel. Traduje en la terraza. Traduje en la playa. Al sol. Al viento. A veces, goteando ráfagas de lluvia sobre el manuscrito. Como descanso, leía en la mesa los capítulos que faltaban; y los conceptos y giros de más difícil versión eran paladeados lentamente, con la sopa, con el asado, con el postre, con el café. Eran rumiados durante el baile, durante el paseo higiénico, entre un vistazo a los títulos de los telegramas y algún cálculo sobre las cifras del escrutinio para "orejear" la elección".

¡Así salió la traducción! La recomendamos como el pasatiempo más enrevesado del mundo. Hace cinco días que la hemos tenido entre manos. Es una cosa contrahecha, renga, hidrocéfala, un monstruo, en fin.



Ahí anda por las librerías para escarnio del pobre Leonard Frank, que posiblemente sea en verdad un grande escritor, por más que la traducción lo oculte.

[illegible] de sorpresa en sor-



Las acepciones más absurdas, las frases más barrocas, los adjetivos más extravagantes, los párrafos más abstrusos. Y constituye una serie ininterrumpida. Es un jeroglífico permanente que sólo el autor del cobarde asesinato podría descifrar.

¡Este Bunge está loco!, nos dijimos al llegar a la página tercera, y salteando entonces la lectura de a veinte páginas fuimos corroborando nuestra sospecha.

La casualidad nos deparó encontrar en una tertulia al doctor Justo y naturalmente, inquirimos su opinión.



—¡Brrr!, nos dijo el doctor Justo, no he entendido yo tampoco un comino, anda, mi amigo, nada.

—¿Y por qué ese hombre insistirá en escribir, si la literatura no lo ha llamado?

—¡Pst!, respondió Justo, es un enfermo, un maniático. Estaba yo leyendo casualmente su horrible traducción cuando se me presentó días pasados para decirme que había pensado en que yo debía reproducir mi proyecto sobre la construcción de gran cantidad de escuelas primarias. Porque Bunge es un hombre que se mete hasta en la tarea parlamentaria de sus colegas: todo quiere saberlo y todo lo escribe. Y me traía una refundición de mi proyecto, refundición que llenaba ochenta carillas. Mi proyecto original sólo abarcaba tres.—Es oportuna su ocurrencia, le dije, y precisamente estaba pensando en la enseñanza del castellano leyendo esto que Vd. ha traducido.

El rasgo es muy de Justo, e imaginamos la cara que habrá puesto el alemán Bunge al recibir el puazo. Máxime siendo su vanidad tan estupenda como lo demuestra el artículo de hoy, artículo que, conociendo el antecedente, se adivina que es una respuesta ensoberbecida al viejo y terrible maestro. ¿Dónde ha encontrado el ocupadísimo Bunge el tiempo que perdió en su autoalabanza de hoy?

Como será su traducción que "La Vanguardia", que se ve obligada a publicarla en folletín hace la siguiente llamada:

"N. de la R.—Por pedido expreso del traductor, se respeta la puntuación y ortografía del original".

## DELIKATESSEN

El mariscalísimo de la "batalla del Marne" mandó la parada de ayer. No la mandó a dedo, como en otrora y siendo presidente Pepe Trevijano, hizo el general Rufino Ortega. El consejero militar de Hipólito Lázaro Costa, la mandó a estilo boche, de donde se deduce bien a las claras, que todavía el publicista de "L'Ognon", continúa presionando y oficiando en el frente de serrín de pino de tea de la craneana presidencial.

A los muchachos del Colegio Militar presentáronlos con tambor mayor en primer término, a estilo Wilhelm, y de yapa — ¡oh, mariscalísimo! — con pantalón blanco a la prusiana. Y no parecía el simpático colegio de San Martín, no: era una parodia de escuela tipo Berlín clavado.

A la infantería también la hicieron marchar a paso Luxburg y con tambor mayor a vanguardia. El público, juez inapelable y que conviene tenerlo en cuenta, no aprobó la germanofilia del consejero de Hipólito Lazaro Costa. En cambio, batió palmas al paso de la marinería, bizarra en su sencillez democrática.

Desde luego que uno de los pocos que gozaban con la película kaiseriana, fué el gran Cavador, por Nicho y Piqueta, del stud La Parca, al cuidado de Pepe Trevijano, benemérito profesional del turf cordobés.

Desgraciadamente, tenemos germanofilia militarista para rato, con su cortejo de paso Luxburg, casco prusiano y tambor mayor berlinés, amén de cañones clavo marca Krupp y lanzas metálicas que compiten en abolladuras con tarros de Zaldúa.

¡Arriba el quepis francés, Julio Gallorda, el que usó nuestro soldado de clásica bombacha en cien batallas! ¡Basta de farolerías teutonas, Hipólito der grosse Lázaro Costa!

## OCARINA DE JUAN MOREIRA

### Héroe imposible



La misión presidencial confiada al melifluo y latoso Ocarina deriva hacia un sainete tragicómico. Ocarina se siente Juan Facundo Quiroga y pretende pacificar el norte al estilo heróico del comisario de Rozas. Por fortuna "Barranca Yaco" puede ser reemplazado por un pozo de balde cualquiera y el caudillo a la "chantilly" terminará pidiendo auxilio prendido a la piola del tarro de sacar agua.

Escribe nuestro corresponsal:

"El mensajero del "necrófilo jettatore" se las dá aquí de "condottieri". Está resuelto a ganarle un senador para el presidente y ha prometido lograrlo aunque tenga que dispersar a balazos la legislatura. Lo mismo hizo en Catamarca: fué allí "a unir las fuerzas radicales con prescindencia absoluta de la candidatura que levantasen los correligionarios" y terminó aclamando por su cuenta en la plaza pública al irigoyenista Gallo. Aquí ha mantenido con amenazas y largas conversaciones enconadas en el Savoy Hotel a los representantes de las dos fracciones radicales en conflicto. Según versiones, el que se resista a sus proposiciones y dé lugar al triunfo de los liberales "será reventado a balazos en la misma cámara".

Como comprenderán, Tucumán ha renacido a la inquietud antigua: cuando Avellaneda era degollado por orden de un delegado del dictador federal."

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Nosotros tenemos el agrado de contestar a nuestro corresponsal tucumano:

"Amigo y compañero: diga usted a todos sus comprovincianos que vivan tranquilos. Que no habrá tiros (a menos que se salgan solos) ni puñaladas ni sablazos (bueno: esto último no lo aseguramos mucho). Conocemos al delegado y debemos de hacer la interrogación de "La Tempestad".

Por qué, por qué temblar?

Ese Facundo es de talabartera. Con agarrarlo de la solapa y decirle ¡niño, que jace frío: a casa! y mandarlo en el furgón de cola, está todo arreglado. Garantice usted eso allí y a los que aún teman asegúresle la vida al precio que quieran y es un robo."

# TEATROS

## La temporada lírica

### ANOCHE EN EL COLON

**EN FUNCION DE GALA SE CANTO "AIDA"**

**El maestro Serafín y la soprano Muzzio obtienen un brillante éxito.**

En función de gala, y en conmemoración de la jura de la Independencia Argentina, se cantó anoche la ópera del maestro Verdi "Aída", con la soprano señorita Claudia Muzzio en el papel de protagonista.

A la entrada del presidente de la República, se inició el espectáculo con el Himno Nacional, que fué cantado por la soprano señorita Hina Spani, acompañada de los coros. La simpática artista fué ovacionada al final por el acierto y buen gusto con que entonó la canción patriótica.

La representación de "Aída" constituyó un espectáculo maravilloso y un éxito personalísimo para el director general del espectáculo Tulio Serafín, que fué el héroe de la velada. La presentación escénica espléndida, como los coros y orquesta y el cuerpo de baile, que estuvo en su mejor día, por lo que merece un elogio la empresa Bonetti y el director de escena, señor Carottini, que fué llamado a escena al final del 2o. acto.

La señorita Claudia Muzzio tuvo a su cargo el papel de Aída, del que salió más que airosa. Su hermosa voz entusiasmó al auditorio, llegando a su mayor apogeo en la romanza del 2o. acto "Patria mía", en la que se enseñó una cantante de extraordinarias facultades.

En este escenario oímos el año anterior a la célebre soprano judía Rosa Raisa, y francamente, la señorita Muzzio obtuvo un éxito definitivo como cantante y actriz, que no desmerece en nada el grato recuerdo de la prestigiosa señora Raisa.

El dúo con Radamés con Amneris, los dos en el 2o. acto, y el del final, fueron para la "estrella" del Colón un triunfo que la consagra como la diva de la temporada.

Matilde Blanco Sadun fué una Amneris encantadora. Puso al servicio de la hermosa página de Verdi todas sus excelentes condiciones de cantante, llamando la atención sus notas graves, de un timbre y dulzura tan exquisitas que le valieron grandes aplausos.

El dúo del 2o. acto con Aída, fué para la Sadun, como en el último acto, un triunfo para la diva galleguita.

El Rey, señor Cassia, muy discreto, lo mismo que el bajo señor Bettoni en el papel de gran sacerdote.

El barítono Viglione Borghesi hizo un "Rey de Etiopía" muy artístico, no le faltan condiciones para la escena y anoche se reveló un actor de cuerpo entero.

De Radamés se presentó el tenor Grassi, que salió airoso, y esto puede considerarlo como un elogio. Estuvo bien en el dúo con Aída.

Al final de cada acto, fueron llamados a escena los principales intérpretes y el maestro Serafín, que como decimos antes, fué aclamado por el público.

Esta noche, en función de abono correspondiente al turno impar, se cantará "Lakmé" co la soprano Vécart y señores Tantuel y Huberty.

Para mañana se anuncia la segunda representación de "Aída" para el abono del turno impar.

### EN EL COLISEO

**La función de gala**

Anoche, en función de gala fué reprisada la ópera "L'amore dei tre re", de Montemezzi, en cuya interpretación, que fué correctísima, lucieron sus dotes de cantantes extraordinarios las señoritas Dalla Rizza y los señores Crimi, Montesanto y De Angelis.

El notable maestro Marinuzzi dió con su magistral batuta toda la vida y matices que la obra requiere.

### DON HIPOLITO EN EL COLON

En la función de gala de anoche en el teatro Municipal, se cantaba la ópera "Aída" en presencia de don Hipólito Yrigoyen y las principales autoridades del país.

En el acto de la entrada del cambalachero Radamés, Sr. Grassi, el señor Hipólito llevándose la mano a la frente, exclamó: Yo he visto esta "revista" en el teatro Mayo.

—No puede ser, dice Salinas.

—Como no viejo!... Es una zarzuela muy bonita, pero la he visto con otro nombre.

—Ah! ya caigo, dijo Salinas tocándole el brazo a Pueyrredón. — Es "La —Es "La Corte de Faraón!"

Ha visto amigo, que sí, respondió S. E. Don Hipólito.

### EL TEATRO EN LA PLATA

**Desastre financiero**

**¿POR QUE NO VA EL PUBLICO?**

Los días 8 y 9 del corriente y con motivo de las fiestas patrias, el prestigioso maestro Cav. De Angelis, organizó una compañía lírica para dar dos funciones en el teatro Argentino de La Plata.

En ese elenco figuraba la celebrada soprano señorita Simzis, cuyos prestigios fueran confirmados últimamente en el escenario del Colón, motivo más que suficiente para llenar una sala como la del Argentino. Pero en la ciudad de La Plata, el público no vá al teatro, prefiere una mala coupletista como Inés Berutti, a ver a una celebridad. Así fué que los dos brillantes espectáculos ofrecidos por la empresa con "La Traviata" y "Don Pasquale", han merecido del público platense el más olímpico desprecio. No hay derecho a que se le ofrezca un exponente del arte lírico y el público no responda, perjudicando una empresa honesta como la del señor Enrique Bonelli, que se pierde diez mil pesos para hacerles oír buena música y cantantes de verdaderos méritos.

En esas condiciones, que el público de La Plata se despida del teatro, por cuanto los empresarios no tienen dinero para arrojarlo a la calle.

Que concurran a los biógrafos.

### "EL GERMEN DISPERSO"

**LA FIESTA DE HOY**

Hoy llega a sus 50 representaciones consecutivas el drama del señor Emilio Berisso "El germen disperso", obra que el público ha consagrado como el mayor éxito de nuestro teatro nacional durante la presente temporada.

Los prestigios de nuestro primer dramaturgo no ofrecen ya duda, y su nombre constituye un exponente de honestidad artística.

El drama del señor Berisso que ha constituído un triunfo literario, es la continuación de otro, de no menos méritos, el de "Con las alas rotas"; hoy por hoy es la obra que arrastra al público sano.

Es la obra que enseña y educa y tiene mayor valer cuando que aceptamos el drama, viviendo el teatro a base de los éxitos de las astracanadas.

El triunfo del señor Berisso, con su hermoso y delicado drama "El germen disperso" es definitivo, lo repetimos orgullosos, su nombre figura a la cabeza de los intelectuales del teatro argentino.

La compañía de la prestigiosa actriz señora Quiroga, ha contribuído eficazmente al triunfo, con su interpretación, sobre todo la señora Quiroga, que realiza una creación del papel de Silvia, tal vez la intérprete que soñara el popular dramaturgo.

La velada de hoy en el teatro Liceo, ha de constituir para el señor Berisso uno de sus días más felices.

Unimos nuestro aplauso a los que esta noche le tributarán al señor Berisso y de los que con justicia compartirán la señora Quiroga y el señor Rosich.

### DAGLIO SE QUEJA

Este gracioso actor, (hay que ser galantes en la fecha patria), cuya relache continúa, está descontento de su suerte. Anoche se nos ha quejado como un urutaú cualquiera.

—Vean, ché; estoy triste y cabrero. Yo que antes creía en el más sacrosanto de los sentimientos, la amistad, ya no creo.

—¿Se puede saber el motivo del cambio?

—Sí, ché. Estoy abroncao con un amigo que tengo en Montevideo.

—¿Ballerini?

—¡Avise! Hablo de Baltasarcito.

—¿Quién es ese?

—El presidente Brum.

—¡Hola!

—Sí, de él. Somos como de la familia... Ustedes ya lo saben. Cuando me inhibieron, él con un autógrafo me sacó de apuros.

—¿Qué más quiere, entonces?

—¡Cómo que más quiero! Quiero que sea un amigo fiel y no un amigote de ocasión. Ahora me vé en la vía pública por el cierre del Coliseo Palermo y se queda tieso.

—¿Y usted pretende...

—¡Claro! Pa eso son los amigos. Lo que debía hacer Baltasar en este caso es sacudirle con una autógrafo al juez y otro al empresario del teatro. Y asunto arreglao.

—Es verdad, no habíamos caído.

—En cambio se me larga a muerto. Y el que habla en relache. Crea usté en los amigos, después de esto... Le doy mi palabra que si voy a Montevideo no lo saludo más, no lo saludo.

Y Daglio se fué indignado. Hay que convenir que tiene su parte de razón. Los amigos son para estas ocasiones.

### UN ACRATA DE UTILERIA

El teatro Argentino cobija en su seno a un elemento terriblemente peligroso: el actor Pecci, anarquista al rojo vivo, propagador incansable de las doctrinas de Lenine y Trotsky y partidario decidido de las medidas demoledoras que permitirán edificar sobre los escombros de la actual defectuosa armazón, el nuevo edificio social.

Sería Pecci un elemento terrible de no haberle su sino atado al sitio en que se halla. Su esposa es actriz del teatro nombrado y el hombre—contrariando sus ideales, seamos justos—se aburguesa percibiendo un sueldo que



no alcanza ¡no faltaba más! para debilitar en lo más mínimo sus entusiasmos renovadores. Pecci sabe que la mujer debe seguir al marido. Pero como sabe también que el orden de los factores no altera el producto, él sigue a su mujer, que puede hacer carrera en la escena, en vez de arrastrarla consigo a esa vida azarosa de peregrino de su ideal, despertando conciencias y transformándose en conductor. De muchedumbres, no de carros.

Mas no ha renunciado el feroce agitador a sus empujos subversivos. En la sombra, lucha por hacer prosélitos. En el café del teatro, donde se pasa todo el tiempo que no trabaja—que es bastante tiempo—goza de grande popularidad. Sus arengas, fogosas y llenas de ese ardor que dá la convicción, estaban a punto de convertir al único oyente fiel: el mozo, excelente galaico que servía al peligroso cliente con rapidez sugestiva. Pecci llegó al extremo—digámoslo en obsequio al corajo del garcón—a pronunciar discursos con bombas explosivas en la mano.

Pero estaba escrito que nuestro maximalista no había de convertir a nadie. El dueño del café, comerciante antes que todo, no cree en las ventajas del reparto social. Y acudió en auxilio del mozo que flaqueaba:

—Oye tí, le dijo una noche a la hora de cerrar. Ese jorrión te quiere atemorizar pra que le fíes el completo. Cuando te larje esas frases que te larja, tí te sonríes.

Y cual no sería la sorpresa de Pecci cuando la tarde siguiente al iniciar su cátedra, bomba en ristre, vió al mozo, que con las manos en las caderas reía a mandíbula batiente. Vuelto del asombro, descendió de la silla, miró con expresión indefinible al riente sí que presunto adepto a la causa y lo apostrofó:

—¡Sos un gaita bárbaro, sos! Has nacido p'al yugo y es inútil que uno s'empeñe en rajar las tinieblas de tu espíritu con un rayo de luz libertadora, de luz. ¡Vas a morir de mozo!

Y el café del teatro perdió su cliente más fiel.

### LA NUEVA TIPLE DE LA OPERA

El mutis de la Pratis, especie de tiple bastante conocida en su domicilio y allá por el lejano Variedades, ha traído como consecuencia el ingreso a la compañía Vittone-Pomar, de un elemento nuevo, que el público porteño no conoce. Se llama Isabel Elizalde.

Si escuchamos a los muchachos de la empresa, la chica hará rápida carrera. Se dice que le sobra figura, elegancia, voz y que se mueve con una desenvoltura poco común tratándose de una artista que no ha actuado todavía en Buenos Aires.

Desde luego que de ser cierto la mitad de lo que nos afirman, la adquisición es de primer orden. Una tiple que no ofende el oído y pueda escucharse sin cerrar los ojos, es un verdadero mirlo blanco. Sin embargo, no conviene felicitar a priori. La experiencia enseña que los empresarios y anexos suelen tener con ciertos artistas, debilidades de madres primerizas. Y más, si como en este caso la actriz en tela de juicio gasta elegancia, buena figura y demás atractivos que hemos detallado.

La señorita Elizalde se presentará mañana en la sección de las 10 con "La Boca del Riachuelo".

### EL AMIGO BALLERINI

Parece ser que el amigo Ballerini se siente más cómodo que al principio en el 18 de Julio de Montevideo. No solo continúa su temporada discretamente, sino que hasta estrena. Ha escrito una pieza titulada "Vientre negro". ¿No será, por un casual, parecida a "Un negro por... venir", que se hizo años atrás en nuestro Nacional?

El caso es que el hombre ha afirmado el negocio a base de golpes de maestro y defendiéndose como gato panza arriba. Y si Edmundo Bianchi, mozo ironista si los hay, le obliga a hacer en segunda sección "El hombre que todo lo sabe", Ballerini coloca en primera "La morfina" y adormece a la fiera.

No se puede con el gordo

### NOS PARECE MUY BIEN

La empresa Sierra, del teatro Avenida, atendiendo a justas observaciones formuladas a raíz del estreno de la revista "Panderetas y cascabeles", ha suprimido dos personajes de la obra, que hacían los actores Amodeo y Soriano.

Es así como se hacen las cosas. Los tipos sobraban en la revista y daban una idea fea que el público no veía con agrado. Hoy, por el contrario, la revista sin los dos personajes esos, ha ganado una enormidad.

Felicitamos a Don Higinio, que vela por el buen gusto del público.

### "LA LEY DE LOS HIJOS"

Hoy ofrecerá la compañía Salvat-Olona la quinta representación de esta hermosa comedia de Jacinto Benavente, que desde su estreno despertó el interés del público.

Para el sábado 12 se anuncia en función de tarde la segunda de "La Cizaña" de Linares Rivas.

La comedia de Abadie y Cessi "Los nuevos millonarios" (Les nouveaux riches) será estrenada próximamente.

### "EL ESTRENO DE HOY"

En función nocturna ofrecerá la compañía que actúa en el San Martín el estreno de la comedia en 3 actos y un prólogo original de Pablo Parellada (más conocido por Melitón González) titulada "¿Tienen razón las mujeres?", de cuyo estreno en Madrid se hizo eco la prensa de esta capital.

Como final de fiesta se presentará la bailarina "La Argentina".

### MONTERO—FERNANDEZ

La gran afluencia de público que desde el lunes acude al teatro Avenida se debe indudablemente al éxito conseguido por la revsita "Panderetas y cascabeles", que gusta cada vez más, en mérito a la justísima interpretación que le dá la compañía y a la gran riqueza con que la empresa la presenta. En la seción vermouth de hoy se repriza "La fiesta de San Antón", hermosa zarzuela de Arniches en la que se luce de gran manera la primera tiple Sra. Muela. Se ensaya "La tragedia de Pierrot" otra de las buenas zarzuelas del repertorio para que en ella actúen las tiples Muela y Blaya.

### Noticia sin importancia

Ha dejado de pertenecer al elenco de la Opera la tiple cantante señorita María Luisa Pratti, qe tan bien cantaba con el armonium allá en el foso en "Gracia plena".

Se dice que al enterarse de esto el obeso secretario del Mayo salió en su captura y piensa ver la forma de hacerla que se incorpore a la compañía Palmada.

Indudablemente este gordo secretario debió pertenecer en su mocedad (léase juventud) al Ejército de Salvación.

Se dice que Don Pánfilo, el conocido y acreditado organizador de festivales aragoneses, está formando un gran orfeón lo más "galaico" posible para ofrecérselo a la compañía Plana en "La casa de la Troya".

Anoche le vimos en el Mayo que buscaba a Vila Estruch para director de él, pues su luenga y polvorienta melena le da mucho carácter.

El gran Cotorrito Ramírez, ese "tenor" que actúa en el Mayo, está enojadísimo porque le dijimos a la "Golbas" que las proporciones de su boca son comparables con la del riachuelo.

Y nos cuentan que dice: "¡Qué poca vista tienen estos periodiqueros! Porque es mujer tanta alabanza y a mí, que merecía mucho más, pues tengo unos juanetes que son dignos de ser esculpidos en mármol de Carrara, no me dicen ni medio".

¡Qué quiere Cotorrito con sus pisapapeles!

Ayer estaba el actor Peris en secretaría del Avenida al parecer meditando y un tanto soñoliento.

Monterito, que lo vió tan solo, y no pudiendo reprimir su exceso de gentileza y disposición a ser útil a los amigos, la dijo: ¿Es... pera; Peris? A lo que el otro contestó maquinalmente sin fijarse.

No señor, es apellido.

tuwBG 5dor- etao shrd eta shrdl

### OPERETA

**EN EL MARCONI**

Las dos funciones que en conmemoración de las fiestas patrias realizáronse ayer en este teatro se vieron muy concurridas.

Fueron muy aplaudidos los artistas señorita señorita Pangrazi-Sorridi y señora Gonsalvo y los señores De Ferrán, Gonsalvo, Marangoni y Grillo, por la tarde con la hermosa opereta "Il mercato di ragazze".

Con "La mascotte" por la noche lució nuevamente sus hermosas facultades la señorita Aleardi, siendo muy aplaudida, conjuntamente con la señorita Sorridi y los señores De Ferrán, Marangoni y Grillo.

Esta noche, por primera vez en la temporada, la tan deseada reprise de la preciosa opereta del maestro Curci "L'avvocato Ballerino", la que será representada con una deslumbrante mise en scene.

Mañana gran "serata d'onore" de la graciosa soubrete Anna Giacomini y del tenor Umberto Reni, con un escogido y variado programa.

Hállanse muy adelantados los ensayos de la nueva opereta de Forzano "C'era una volta un lupo", bajo la inteligente dirección del director artístico señor Luigi Gonsalvo.

CjatrS shrd cmfwl shrdl cmfw cmf

### POR LOS TEATROS NACIONALES

Fabulosas fueron las entradas de ayer en el Nuevo. Con su "Delirio de grandezas" Saldías percibió entre tarde y noche 600 pesos de derechos.

Hoy se repite.

Por el Argentino no hay novedades. "Los millones de Lozano", que ayer diera grandes llenos, se repite hoy.

En la Opera, donde mañana habrá un debut, reprisan hoy "Un pleito sensacional".

Las demás obras son las que se hacían la semana anterior.

El programa del Nacional es el mismo. Tres veces "El cabaret Montmartre" y una "El loco Mendoza"

El cartel del Buenos Aires se compone de "El casamiento de Ranita" en vermouth y segunda de la noche. Completan el programa nocturno "Los locos del 4o. piso" y "Don Agenor Saladillo".

En el Excelsior De Rosas desenvuelve su temporada discretamente.

Sus reprises diarias le aseguran el concurso del público.

### VICTORIA

**"LA CASA DE LA TROYA"**

**Se estrenará mañana por la compañía Antonia Plana. — Un juicio crítico de Manuel Bueno, publicado en el "Heraldo de Madrid".**

Recordamos a nuestros lectores que mañana será estrenada en el Victoria, la hermosa comedia de estudiantina "La casa de la Troya" adaptación por Linares Rivas de la novela del mismo nombre de Pérez Lugín.

El conocido crítico del "Heraldo de Madrid" señor Manuel Bueno, dijo a raíz del estreno lo siguiente:

"Como arquitecto escénico, ¿quién podrá ser más de fiar que el Sr. Linares Rivas? Nadie supera su sentido de la medida en el teatro. Sus comedias suelen ser proporcionadas, armoniosas, como si la geometría y la estética se hubieran concertado para construirlas. A la sagacidad psicológica, fruto de la experiencia social, une Manolo Linares Rivas un dominio de la técnica que pocos escritores igualan y ninguno aventaja. No me sorprende, pues, que nuestro camarada Alejandro Pérez Lugín conocedor autorizado de aquellas cualidades de su paisaño, haya acudido al concurso del ilustre dramaturgo para ajustar su admirable novela "La casa de la Troya" al molde escénico. Sobre ser un literato de buen gusto, Linares Rivas es gallego. El ambiente provincial de donde ha extraído Lugín su novela le es familiar. Conoce todas las características vitales de las gentes que ha estudiado el novelista, su psicología y su estructura mental. ¿Quién mejor que él podía traerlas al teatro sin deformarlas? Yo tengo "La casa de la Troya" por uno de los libros más sanos que han salido de la pluma española en estos últimos tiempos. Lugín es un optimista que no tiene cuentas pendientes con el Creador por haberle traído a esto mundo engañoso y perecedero.

¿Qué es, en puridad, "La casa de la Troya"? Por su concepción arquitectónica, su armonía interior y su castiza espontaneidad, una obra clásica. Lugín no puede, porque se opone a ello su irreductible modestia, apreciar "La casa de la Troya" en su justo valor. Hay en toda creación artística mucho de inconsciente, y ese elemento que surge de nuestro espíritu con independecia de nuestros planes, frente a la cuartilla, el lienzo o el mármol, es precisamente el rasgo genial del artista, lo que le diferencia de la vulgaridad. Todo lo que palpita por debajo de la línea de flotación de nuestra conciencia puede surgir inesperadamente en nuestra obra e imprimirla un carácter permanente.

En realidad, nos ignoramos a nosotros mismos. Pérez Lugín no podía sospechar siquiera que llevara en lo recóndito de su espíritu ese mundo encantado que reaparece vivo y conmovedor en "La Casa de Troya". Apunto las anteriores consideraciones para que no vea el estimado camarada en esta crónica, amañadas condescendencias de puertas adentro. No. Su obra iguala por la ternura, el donaire juvenil y la gracia pintoresca, las mejores páginas de Edmundo de Amicis y Salvator Rosa, a quienes recuerda mucho Lugín por su realismo sanguíneo y patético. Para situar debidamente "La Casa de la Troya" en la literatura hay que hacer un hueco entre los libros de la Pardo Bazán y de Palacio Valdés, con los cuales tiene cierto aire de familia la obra de nuestro amigo.

El éxito de "La Casa de la Troya", estaba descontado. Aunque el astracanismo haya arraigado un poco el gusto del público, aun quedan zonas de sensibilidad social, libres de este morbo. Harto claro se vió esto anoche. La gente asistía complacida a la acción de "La Casa de la Troya" y en ocasiones no podía disimular su emoción. Pérez Lugín, que ya se había granjeado las simpatías intelectuales de las minorías literarias con su obra, conoció anoche la embriaguez del aplauso colectivo, tan grato a los artistas.

Un aplauso final al orfeón de Galicia y a la propiedad escénica que fué irreprochable."

Según nos comunica la dirección de la compañía Plana, la obra será puesta en escena con toda propiedad y con su correspondiente orfeón.

### "LAS BODAS DE CAMACHO"

Ha sido fijada para el jueves 17 del actual el estreno en el teatro Avenida de la pochade en un acto así titulada de la que es autor nuestro compañero en la prensa don Marcial Marín.

### LIGERO-LEON-DE LA VEGA

En el teatro del trío se reprisará esta noche la revista de Palomero y el maestro Ronquillo Padilla "De España al cielo", que al decir del autor de la partitura está muy rejuvenecida esta obra que vamos a ver en la Comedia.

El lunes estrenará la pieza "norteamericana" "Un contrato leonino".

Norteamericana, ¿eh?. Fíjense bien nuestros autores lo que decimos y aténse los pantalones, pues si el coloso del norte empieza a invadir nuetros mercados, adiós Sociedad Argentina de Autores, con su sala de armas y su piano de cola.

Acuérdense que estos señores lo hacen todo por millones de toneladas, y sinó que lo digan las películas y los autos Ford.

### CASINO

**GRAN COMPAÑIA DE VARIEDADES**

La compañía que actúa en el Casino, para las funciones de hoy, matinée y vermouth, por la noche, desarrollará tres interesantes programas de atracciones y originalidades.

Recordamos que la mula indomable, el número mas cómico de la compañía toma parte en todas las funciones.

# CINEMATOGRAFIA

## LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

## EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

### LA NOTA DEL DIA

UN "CUASI" DUELO

Ha sido la nota del día en el campo cinematográfico la cuestión personal suscitada ayer entre el señor Augusto Alvarez, director de la revista "Excelsior", y Angel De Rosa, presidente de la Sociedad Empresarios de Cinematógrafos.

La cuestión se inició con motivo de haber enviado el señor De Rosa una carta-protesta concebida en términos descomedidos y que ofendían la dignidad del señor Alvarez a la vez que era un reto inconcebible a la libertad de la prensa.

Inmediatamente, el ofendido nombró sus padrinos al doctor Quijano y señor Josué Quesada. La otra parte designó sus representantes a los señores Enrique Glücksmann y José Cruz.

Una vez canjeados los poderes, los representantes del señor Alvarez exigieron una amplia retractación o en su defecto entrar de lleno en la discusión de las condiciones de un duelo para lavar con sangre las descomedidas frases de la nota aludida. Los padrinos del señor De Rosa manifestaron no haber intención dolosa ni ofensa premeditada, y que, por lo tanto, retiraban gustosos los términos base del conflicto. Se labró el acta consiguiente y... "tutti contenti".

En el ambiente ha sido muy elogiada la enérgica actitud de don Agustín Alvarez.

### ESTRENOS

**La duquesita—**

Cinedrama en cinco partes de la marca "Bluebird", basado en una novela original de Perley Poore Sheehan, adaptada a la pantalla por Hope Loring y Paul Powell bajo la dirección técnica de este último.

Toman parte en el reparto las siguientes artistas: Carmel Myers, Alfred Allen, Fred Kelsey, R. de Valentina, Sasu Pitts y Harold Goodwin.

El argumento es de los mas curiosos: un humilde lobo de mar se cree desciende de linajuda familia, corriendo por sus venas sangre azul.

El hijo de la señora Bradley no tarda en enamorarse de la encantadora duquesita, de manera tan ardiente, que cuando Sydney le revela el engaño de que ha sido víctima, pues ella no es duquesa ni cosa que se le parezca, sino la hija de un modesto pescador, Dick, que así se llama el joven, la ama todavía más que antes.

Después de varias incidencias, se casan.

**El hundimiento del Lusitania—**

Película que reproduce los espeluznantes detalles del crimen más horrendo. "El hundimiento del Lusitania" es una película que será conservada como un documento histórico.

Se debe al lápiz de Windsor Mc. Cay. Con la cooperación de otros varios artistas, estuvo veintidós meses para ver realizado su trabajo. Augustus F. Beach, el célebre corresponsal de guerra, fué el primer periodista que interrogó a los supervivientes de la catástrofe, y a él se deben los datos que sirvieron al dibujante Mc. Cay para reproducir con toda exactitud los incidentes de la tragedia.

Los problemas matemáticos necesarios para la producción de la película, fueron calcados por el teniente de navío J. H. Bernard, de la marina norteamericana.

**El triunfo del amor—**

Interesante fotodrama donde la realidad de una vida angustiada impera con un verismo emocionante. Es la historia de una mujer que por encima de todas las maldades, impone su amor por el hombre elegido. Es una película que se hace tanto más interesante por cuanto se ven desarrollar escenas con una lógica aplastante. La trama tiene características originales, que la hacen sumamente novedosa. Es digna de elogio la actuación de Louise Huff y House Peters. Ambos forman un conjunto agradable. La fotografía impecable.

**La maestra de aldea—**

Es el caso de una heroica maestra que va a educar gentes semisalvajes de un poblacho en el desierto: logra vencer la resistencia de los pobladores, defenderse de las asechanzas a su persona, y regenerar, por amor, a un hombre duro y cruel, salvando del vicio del alcohol a esas gentes.

Es un argumento bien llevado, poseyendo la gran cualidad de no hacerse cargoso. Las escenas son de ascendente intensidad por las peripecias del hombre alcoholista que por amor a la maestra de escuela recién llegada, se emancipa del horrendo vicio, entrando en una era de regeneración.

**El disparo misterioso—**

En una casa de juego es muerto el dueño por un tiro que nadie sabe de donde ha venido. Poco antes habían estado con él tres amigos de la casa. La hija, en vista del misterio que rodea la muerte de su progenitor, y siguiendo la teoría de que el asesino vuelve al sitio donde comete su fechoría, decide reabrir las puertas de su casa de juego. Allí concurren los antiguos clientes, entre los que están los tres amigos. Varios hechos se suceden, como ser el que los tres pretenden la mano de Virginia. Uno a uno se deshacen de sus amigos y entran en las habitaciones interiores. Virginia, que está en acecho, creer ver en ello una declaración de culpabilidad. Por fin se descubre. El asesino no es otro que el viejo servidor de la familia, que temeroso de quedarse en la calle, quiso la entrega de unos miles de pesos. Su patrón se los negó, y él en un arranque de furor le disparó un tiro, matándolo. Uno de los "al parecer" complicados, es el que ama Virginia. Al ser aclarado el misterio, ambos encuentran la felicidad anhelada.

## La "Sociedad de Artistas Unidos"

### Detalle de su constitución - Los cuatro "ases" de la cinematografía

Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin, Mary Pickford y D. W. Griffith, después de una serie de reuniones y discusiones destinadas a examinar los métodos de producción y distribución de películas, quedaron organizados ya en forma de corporación mercantil, mediante un contrato de mutuas obligaciones, que abraza un período de tres años.

William S. Hart, que era el quinto artista que debía tomar parte en la nueva compañía cinematigráfica —formada para mostrar una especie de rebelión en contra de los sistemas actuales de producir y alquilar películas— no ha firmado todavía su parte del contrato, de modo que no puede considerársele aún como miembro de la nueva empresa. Pero esto, al parecer, solamente se debe a la circunstancia de que el abogado del actor no ha tenido tiempo de enterarse a fondo de los detalles técnicos del convenio, de modo que no es difícil que, de un momento a otros nos venga la noticia de que ya firmó — con "Pinto" y todo.

Rumoróse durante algunos días que Griffith iba a abstenerse de entrar en la combinación, a causa de que el famoso director de escena se comprometió a hacer tres películas para el Primer Circuito Nacional de Exhibidores, pero ahora se sabe de manera positiva que ésto no impide que forme parte nización de la compañía, que tendrá sus oficinas centrales en Nueva York, y el otro se refiere a la distribución y alquiler de las cintas producidas por las partes contratantes. Conforme a los planes de los interesados, cualquier exhibidor puede comprar y exhibir la película que desee por el tiempo que guste, lo cual tal vez implique un arreglo entre el que alquila y los que producen, por medio del cual éstos reciban un tanto por ciento del beneficio.

El señor William G. Mac Adoo, ex Tesorero General de los Estados Unidos, integrante de la Corporación de Artistas Unidos.

Dos compromisos han adquirido los artistas: el primero afecta a la organización, que actúa como apoderado y abogado de la nueva empresa, hizo las declaraciones siguientes, apropósito de su misión:

"Después de celebrar una conferencia con la señorita Pickford y con los señores Fairbanks, Chaplin y Griffith, me he comprometido a servirles en calidad de apoderado general en su nueva corporación, organizada para proteger sus ntereses. TenaceMRKa1 etao ger sus intereses. Tienen el proyecto de impedir que los monopolios destruyan la competencia o impidan la libre producción de sus obras de arte. Tienen la certidumbre de que es importantísimo obtener el desarrollo artístico de la industria cinematográfica y juzgan que esto será imposible, mientras los monopolios persistan en apoderarse del campo de acción y comercialicen la producción fotodramática.

El señor Mac Adoo dijo que no permanecería en California más de dos meses, pues su presencia es indispensable en las costas del Atlántico. Tiene el proyecto de establecerse en Washington, desde donde dirigirá los asuntos de la Corporación de Artistas Unidos.

La primera película que la nueva empresa produzca, será de Fairbanks, pero a pesar de que el contrato que este artista tiene con la casa Artcraft, terminará dentro de muy pocas semanas, la cinta no se estrenará hasta septiembre u octubre. Mary Pickford tendrá lista su película para la Corporación al mismo tiempo más o menos, y las de los otros miembros serán terminadas poco tiempo después.

Aunque se rumoró persistentemente que se emplearían capitales de otras fuentes para desarrollar el nuevo negocio, los artistas han declarado que no hay tal, afirmando que "la empresa hará sus negocios con el dinero de los artistas mismos y no habrá cambio alguno en los planes propuestos desde el principio para la distribución de las películas".

Mae Marsh, cuyo contrato con la casa Goldwin expira este mes, no renovará dicho convenio por ahora, y se propone descansar algunos meses, pero no niega que ha recibido una oferta halagadora de "un gran sindicato cinematográfico", aunque todavía no decidió si aceptará dicha oferta o no.

La designación del señor Mac Adoo como apoderado general, solamente afecta a los asuntos legales que surjan en el desenvolvimiento de las operaciones de la Corporación de Artistas Unidos, pues la administración estará a cargo del señor Hiram Abrams, ex Presidente de la compañía Paramount. Este señor, que fué nombrado apenas hace unos días, asumirá la dirección general de las producciones y el alquiler y venta de éstas, así como de toda la organización y negocios propiamente dichos en que intervenga la empresa.

Como subdirector general, actuará el señor Benjamín Schulberg, que fué gerente general de la casa Famous Players, y como presidente de la corporación el señor Oscar Price, que ocupó el cargo de sub-administrador de los ferrocarriles de los Estados Unidos cuando el gobierno se incautó de las líneas al romper las hostilidades con Alemania.

La sociedad de Artistas Unidos es, pues, un hecho. No faltan los que aseguran sarcásticamente que, con el nuevo arreglo, "la iglesia ha quedado en manos de Lutero", pero, contando, como cuentan los interesados, con administradores, directores, gerentes y apoderados de la talla de los que hemos mencionado y teniendo además en sus manos el arma formidable de la popularidad, no necesitan ahora más que trabajar.

De izquierda a derecha: Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charles Chaplin y David Werd Griffith, fotografiados en Los Angeles momentos después de firmar el contrato. En óvalo Hiram Abrams, administrador general de la nueva corporación.

### "Disciplina marital"

MARCA JEWELL

El comandante retirado French se vanagloria de haber criado a su hija Genevra bajo la más estricta disciplina militar. Todas las acciones de la joven están reglamentadas con la férrea disciplina que usaba el antiguo comandante, cuando, en sus buenos tiempos, paseaba sus galones por las amplias naves del cuartel.

La pobre Genevra no disfruta de ninguna libertad, y llega a la edad más hermosa de la vida completamente ignorante de los misterios y peligros que acechan constantemente a los débiles mortales.

Un día cae en manos de Genevra un libro titulado 'El arte de atraer al sexo feo", el cual la joven devora a hurtadillas del comandante, y tan bien aprende las máximas y consejos que el tal volumen encierra, que la aventajada discípula no tarde en conquistarse el amor de Lawrence Tabor, el primer representante del "sexo feo" que se pone a su alcance. Lawrence era uno de los íntimos amigos del comandante y una de las pocas personas que tenían acceso en el hogar del austero militar. Genevra se casa, pues, con Lawrence, no por el amor que por él siente, que por cierto es bien poco, sino por escapar de la insoportable tiranía paterna.

Después de casada, Genevra se siente feliz como el cautivo pajarillo al que de repente abren la jaula donde ha estado prisionero, pero a quien el mismo exceso de libertad causa la muerte. En su ansia loca por embriagarse de libertad, Genevra cae en manos de un individuo de dudosa reputación, a quien se acusa de haber robado la tranquilidad conyugal a más de una docena de maridos demasiado confiados.

Para curaria de su indiscreción, Tabor alquila los servicios de ese sujeto para que simule querer forzar sus insinuaciones amorosas en su esposa.

La comedia tan hábilmente dispuesta por el marido da el resultado deseado, pues Tabor descubre a su esposa en el momento álgido de la lucha que ésta sostiene para defender su honor, y la obliga a dirigirse a su casa, bien arrepentida, por cierto, de haber seguido al pie de la letra las lecciones de "El arte de atraer al sexo feo" que en mala hora cayó en sus manos.

En esta ocasión, como en otras muchas, la disciplina marital, sabiamente administrada, dió un resultado mucho más satisfactorio que la férrea disciplina empleada por el viejo comandante, que al fin y a la postre fué el causante indirecto del ansia de "saber" que se apoderó de la incauta joven.





# La página ríe...

### MUY OPORTUNO

El viajero locuaz va charlando en alta voz, impidiendo que los demás viajeros hablen y obligándoles a escuchar aunque no quieran.

—Conozco toda Europa— dice—. He estado en Francia muchas veces, y en Italia, en Suiza, en Alemania. En Constantinopla he estado lo menos diez veces. Es curioso ver a los famosos perros haciendo de basureros por las calles, comiéndose todo lo que encuentran. No dejan nada, ni un desperdicio, ni un pingajo...

Una joven, desde el rincón opuesto del departamento:

—Es asombroso que haya usted vuelto vivo de allá.

Silencio sepulcral.

### ¡AHIJUNA!

Un caballero lee el aviso de un burro en venta y se dirige a la casa indicada.

Un pibe abre la puerta y el caballero dice:

—Vengo a preguntar por el burro que tienen en venta.

El muchacho va al pie de la escalera y grita:

—¡Tata, lo buscan!...

### EN UNA CASA DE PENSION

—¡Cincuenta pesos al mes por esta pieza! El invierno pasado no me hacía Vd. pagar más que cuarenta.

—Es que ahora los días son más largos.

### ¡ES A LA INVERSA!

—Vintidós años llevo sirviendo al Estado.

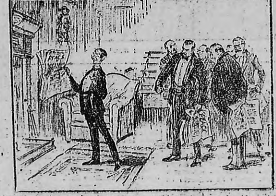
—¿Cobrando, naturalmente?

—S, señor.

—Pues entonces el Estado es quien le ha servido a usted!...



ESTUDIOS DE EXPRESION (por Gibson)



Después de algunos años de espera, su nombre aparece en la vida social de los diarios

### EN LOS TRIBUNALES

Juez. — Diga el nombre de sus cómplices y el tribunal tendrá en cuenta este servicio que presta usted a la sociedad.

Acusado. — El tribunal sabe perfectamente el respeto que se debe a un secreto profesional.

### Y NO SABIAN GEOGRAFIA

Rosita no tiene la menor afición a la geografía, y su profesora cansada de perder el tiempo con ella envía una notita a su madre diciendo que vigile a la niña a la hora de estudio.

Al día siguiente, Rosita da las mismas muestras de desaplicación.

¿Ha leído tu mamá mi carta?—le pregunta la profesora.

—Sí, señora.

—¿Y qué ha dicho?

—Pues ha dicho que ella no sabe geografía y se casó; y la tía Emilia no sabe geografía y se casó, y usted, sabiendo geografía, aún no ha logrado casarse.

### ¿COMO ES LA MUJER ITALIANA?

La piamontesa recuerda el tipo parisiense; la genovesa es de carnes abundantes y cutis transparente; las lombardas, de proporciones hercúleas; las venecianas, rubias y poéticas, tan admiradas por Byrón; las toscanas, las romanas y las meridionales de tipo griego, modificado por el español, tienen bien ganada su fama de belleza en el mundo.

### LA MUJER FRANCESA

Un periódico inglés acaba de proponer a sus lectores la siguiente pregunta:

"Si ustedes tuvieran que casarse con una mujer extranjera, ¿de qué nacionalidad la eligirían?"

He aquí el resultado de este referendum matrimonial:

| | | |
|---|---|---|
| 1o. Francesa | 8863 | votos |
| 2o. Americana | 4548 | " |
| 3o. Italiana | 726 | " |
| 4o. Española | 142 | " |
| 5o. Danesa | 138 | " |
| 6o. Alemana | 7 | " |

Como ven los lectores, la francesa gana la carrera por varios cuerpos sobre todas sus rivales..., pero esto es entre los ingleses.



El panadero —El pan ha subido de precio.

El pibe.—¿Desde cuándo?

—Desde esta mañana.

—Entonces, deme dos panes de ayer.

### ¡SI NO ERA ASI, LO MATABA!

—¡Caballero! ¿Es en serio o en broma que me da esta bofetada?

—En serio y muy en serio.

—Enhorabuena... porque sino, le diría a usted que yo no tolero bromas pesadas.

### EL PATRON AL SIRVIENTE

—José, si alguno viene, dile que me fuí al campo.

Se presenta un visitante y José dice:

—El señor se ha ido al campo.

—¿Con la señora?

—No, conmigo.

### REFLEXIONES DE UN "CURDELA"

—Bebo por olvidar y no he podido conseguir olvidar de beber. ¡Bien dicen que "habemos" hombres desgraciados!

### EN EL CONFESIONARIO

—Acúsome, padre, de que me agrada mucho que me llamen hermosa. ¿Es esto pecado?

—Sí, hija mía, no se debe fomentar la mentira.

### ¡LA PREGUNTA...!

—Dime, Enrique de mi vida, ¿qué harías si yo dejase de existir?

—¿Qué había de hacer, angel mío? Enterrarte.

### RANADA

—Si yo vendiera en 5 centavos lo que me ha costado 10, hara un soberbio negocio. ¿Me dirá usted que es imposible? Pues no. Mi negocio sería vender los boletos de tranvía...

### LA ABNEGACION..

Un hombre que desplegara, una sola vez, en toda su carrera de ciudadano, la décima parte de la abnegación que las aves demuestran al defender su prole, tendría puesto de honor durante su vida y estatuas en todas las plazas después de su muerte.

### CURIOSIDADES

e,hlnku. novie—erl,b' yszñññ vbgkqjj

Un caballo a quien se dé bebida a discreción, puede vivir 25 días sin alimento alguno; 17 días sin beber ni comer y 5 días solamente si, comiendo a voluntad, no se le da absolutamente de beber.

En un estanque de Peronne (Francia) se han encontrado dos pájaros acuáticos que sólo existe en Chile. Estos pájaros han debido volar millares de kilómetros para llegar allí.

La primavera es la época del año en que mueren más personas.

Se dice que Temístocles conocía los nombres de cada uno de sus 20.000 conciudadanos.

La locura es causa de la tercera parte de los suicidios.

George Stevenson, el mecánico inglés que descubrió la locomotora; no fué a la escuela hasta la edad de veinte años.

En Atenas existe un olivar que no tiene menos de 2000 años; algunos boabals del Africa tienen, según cálculos muy autorizados, más de 5000 años.

La moción de un buque tiende a producir el vacío en su popa, de modo que una embarcación pequeña seguiría al buque sin necesidad de remolque.

Para fortalecer los ojos débiles conviene mantenerlos abiertos en agua fría un rato cada mañana.

El alcanfor es el único arbusto cuyas hojas y raíces no sirvan de alimento a insecto alguno.

En Boston hay escuelas municipales donde se enseña el oficio de barrendero.

Las autoridades de Glasgow dispusieron hace algún tiempo que los ciegos podían viajar gratuitamente en los tranvías de la población.

Los médicos del Beluchistán administran por sí mismos las medicinas a los enfermos y las pruebas antes de dárselas como garantía de su buena fe. Cuando muere el paciente, la familia tiene derecho a que se castigue al galeno, pero rara vez lo ejercitan. Sin embargo, va habiendo muchos médicos que se niegan a asistir a los enfermos si no les firman un documento renunciando a tan extraordinario derecho.



La viuda.—Preciso un hombre para recados, que haga lo que le mande, y no replique; uno que esté siempre dispuesto a hacer mi voluntad.

El solicitante. — ¿La señora busca seguramente un nuevo marido?



Señora caritativa. — ¡Pero Vd. es el mismo a quien acabo de entregar veinte centavos en el Parque Lezama.

Mendigo. — Sí, señora; tengo allí una sucursal.

### Cuatro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo

Segundo premio 5 $ en efectivo.

Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.

Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.

Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

# Carreras

# Hipódromo Argentino

## La reunión de ayer

## Remanso, ganador del clásico Chacabuco

## EL COMENTARIO

Como la pista estaba en las mismas condiciones que el martes, en la mayoría de las pruebas que se disputaron hubo deserciones y el interés de los aficionados decayó por eso mismo, viéndose que el premio clásico quedó reducido a un match sin lucimiento.

En algunas de las pruebas ordinarias ganaron los favoritos y en otras animales bien cotizados, anotándose como raro el sport abonado por Alcoy (pesos 15.10), que ganó anteayer, que es especialista en esa cancha y que solo llevaba dos enemigos.

Fanfarrona y La Glorieuse se rindieron ante la elegancia del hijo de Amsterdam, esto no es nada raro tratándose de dos yeguas, débiles al fin...

### Premio Gay Kendal

Distancia 1800 metros

De los 20 anotados en la primera corrieron seis, ¿por qué?, pues sencillamente porque la rentrée de Brujo, fué harto elocuento y había un "miedítis" de la madonna.

Para aumentar el sport del hijo de Calepino, sus partidarios hicieron circular como dato gratis la fija de Juanchón, asegurando que el pupilo del stud El Turf se perdería de vista, que no tenía con Brujo ni para empezár, que contaba con una corrida estupenda... todo, todo gratis; pero ni por esas, Brujo ganó de galopito, por 2 y 1|2 cuerpos.

Cúpole al hijo de Fisherman el alto honor de llegar antes que Fiador y Jaez, acompañantes al pesaje, que no es poco.

Brujo parece dispuesto a confirmar su breve campaña de los dos años y de continuar en esa forma, llegará á los handicaps con bien ganado prestigio.

El pensionista de Naciano Moreno es bueno derecho, en cambio, Broquel que entró último no tiene nada que envidiarle al pupilo del stud Los Copihues, uno y otro han repetido sus performances.

### Premio Amsterdam

Distancia 1500 metros

La mayoría de los aficionados la balconearon, dejando que los usureros, que en Palermo forman legión, hicieran sus jugadas correspondientes para cobrar a razón de $ 2.35 por cada boleto a ganador, que fué el sport abonado por la favorita.

Eonia no tuvo que emplearse en ningún momento para salir de perdedora, sus dos enemigas la siguieron en todo el trayecto, sin variar de colocación, antes All Bay, luego Bimba y... así llegaron al disco.

De la pupila del stud Tom Pouce no se puede formar juicio, sus rivales son indignas del primer hipódromo sudamericano y por el tiempo empleado en la carrera tampoco se deben fijar los aficionados porque nada demuestra.

Eonia hizo un paseo triunfal, All Bay salvó la entrada y algo de superávit para los gastos de la avena. Bimba no sacó nada para la avena...

### Premio Irigoyen

Distancia 1500 metros

A ugero pocos hay que le igualen al hijo de Sandunguero, Panoli, que fué el favorito en la de potrillos perdedores, pero a flojo él manda la parada. Cuando se dió la orden de marcha, Panoli tomó la punta y cuando llegó el momento del ataque, Panoli se quedó hecho un ídem, sin intentar siquiera defender sus posiciones.

No había razón de ser, por supuesto, para que llevase una boleteada "tan horrible" el pensionista del stud Talismán, pero alguno tenía que ser favorito.

Cartujo, como buen hijo de Chinchorro, demostró sus aptitudes especiales para la pista pesada, venciendo holgadamente a Micmac y Abatí Pororó, que en ese orden lo escoltaron en la llegada.

Panoli fué cuarto, y último General Mahon, que parece que no responde a su nombre.

La carrera de potrillos fué tan vulgar como la de potrancas, pueden hacer "pendant"...

### Premio Aventurero

Distancia 1600 metros

Aquí puede decirse que los catedráticos vieron una carrera. Las tres anteriores habían sido vulgares pantomimas, nada más...

Ganó la que debía ganar, Custodia. Si al hacer su rentrée la hija de Old Man se dejó vencer por Taberniera a escasa distancia, era lógico y razonable que mejorase esa colocación. Resultó tal y como pensaba la mayoría, pero nunca se imaginó ésta que Falerna se defendiese tan bravamente como lo hizo ayer la hija de Diamond Jubilee.

Medio pescuezo, según el fallo oficial, separaba a vencedora y vencida, lo que demuestra que cundió el entusiasmo por un momento, que los aficionados gritaron con fé y que se rompía la monotonía del primer momento.

Ganó Custodia en buen estilo; el gran estado que luce le permitirá repetir la hazaña en la próxima, y no solo esperamos que reincida, sinó que es fácil que se baile unas seguidillas...

El acompañamiento en Falerna, Charmingly, Andanada y compañía, no ha de faltarle.

### Clásico Chacabuco

Distancia 3000 metros

Los dos caballos que salieron a la pista a luchar por los 12.000 pesos del premio Chacabuco, eran por igual sostenidos en la cotización, los aficionados no sabían a que carta quedarse porque sus recientes performances eran aceptables, sus medios excelentes y su preparación sin rival. Remanso y All Eyes parecían de bronce.

No tuvo interés la carrera ni al principio ni al fin, quedó la lucha reducida a los metros que hay desde la milla hasta la entrada de la recta final que fué donde se vió que All Eyes parecía dominar la carrera. Desde aquí en adelante se vió clara la superioridad de Remanso, que pasó a su enemigo sin que el pupilo del stud Borbón fuera capaz de defenderse.

Si conserva el estado actual, todavía logrará el buen hijo de The Whirlpool hacer una brillante campaña en 1919. Libre ya la pista del fenómeno, que descansa en el Haras Chapadmalal de sus laureles, bien puede ser Remanso el crack de los viejos campeones, ya que no son mejores que él los que quedan.

Y si Remanso es el crack de los caballos y en la generación no hay un potrillo que se destaque, las carreras del año van a resultar... ¡una delicia!

### Premio Dijital

Distancia 1600 metros

El potrillo Acrata tiene que ser, por lo visto, crack a la fuerza; primero son sus propietarios los que piden una suma fabulosa, luego el mismo hijo de Druid que sale de perdedor al galope confirma aquellas exigencias, justas porque cada cual es dueño de lo suyo pero fuera de razón, porque esas ilusiones duran menos que un papel de cincuenta centavos.. en buen uso.

Defecciona Acrata en la carrera ganada por Marocco y decae en su prestigio, pero en seguida los "relojeadores" se lo levantan anunciando a todos los vientos que se había permitido el lujo de recorrer la milla como un Last Reason o un Zig Zag.

Final de Norma: que el hijo de Druid resulta ayer gran favorito y que Buen Ojo gana al galope. Mas razón hay, pues, en que se pidan esos miles de pesos por el hijo de View que por el pensionista del stud Pajonal.

Buen Ojo será un producto útil para su ecurie, la utilidad de Acrata está por verse...

### Premio Cabaret

Distancia 1600 metros

En Palermo hay aficionados que no juegan a los caballos y sí a los jockeys y es por eso que cuando vieron a Mingo ganar con Remanso y en seguida con Buen Ojo, se dijeron: las gana todas, y acudieron a las ventanillas de Fanfarrona dispuestos a hacer subir el papel de la hija de Craganour a las nubes.

Bastantes más de la mitad de los boletos jugados en esta carrera los llevaba a su favor Fanfarrona; a eso se debe que cuando ganó Alcoy hubiese exclamaciones de asombro; no estaba en armonía el sport que abonó el pupilo del stud Montiel con la mucha chance que tenía en la carrera, con decir que hasta La Glorieuse tenía dobles boletos que Alcoy, basta.

Así fué el resultado; los de Fanfarrona quedaron a la miseria; los de la hija de Old Man extrañados por la mala performance que produjo y los de Alcoy locos de contentos por el dividendo.

El hijo de Amsterdam pasa por un buen momento y sin ser una notabilidad alterna hoy con otros de más fama y logra sonados triunfos gracias a la preparación que tiene.

Hoy hay pocos de su clase que corran como corre Alcoy.

### Premio Botafogo

Distancia 2500 metros

Y el mismo furor impresionista que indujo a los partidarios del jockey de Fanfarrona a jugarla con exceso, fué causa de que Cavador se viese relativamente abandondo en el handicap final de la reunión. Si no ganó la otra que era más favorable, menos va a ganar ésta, se decían; ante este clásico modo de ver las cosas fué favorito Golden Tip, y el hijo de Pelayo pagó casi nueve epesos.

Bien venía corriendo Cavador; no eran sus enemigos de esos que hay que respetar cuando van livianos y aunque el ganador dispensaba notables ventajas en el peso, había demostrado en infinidad de ocasiones que cuenta con medios para darlas.

Casi tan jugado como Cavador fué Rubí, otro crack que viene de Maroñas dispuesto a confirmar una vez más que entre aquel circo y el de Palermo hay tan notable diferencia como entre el teatro Colón y el Casino; si aquéllos se parecen porque en ambos hipódromos hay carreras, también hay música en las dos salas y no es, por cierto, el mismo "mundo" el que las visita.

Y si nuestros vecinos quieren una prueba más evidente, la tienen en esta misma carrera; Conjurado, el ganador de dos clásicos en Maroñas, fué no placé.

No quiere esto decir que el hijo de Pellegrini no gane algún día, pero sin que lo afirmemos tampoco, ¿acaso este Rubí es mejor que Benz?...

## Los usureros

Los otros días nos ocupábamos, en forma somera, de una nueva plaga que está azotando el turf.

Los propietarios de ecurie son las principales víctimas de estos individuos que sin escrúpulos medran a la vista y paciencia de todo el mundo.

Los usureros esos que prestan dinero sobre caballos de carrera en training, están tendiendo sus brazos de pulpo en torno de los pequeños propietarios o de aquellos que atraviesan por una mala racha.

La forma de operar de estos individuos, es muy conocida; su fin es quedarse con todo lo de sus víctimas.

Actualmente, se está ventilando un juicio iniciado contra un distinguido sportman, víctima de esos manejos infames.

Por suerte, parece que se ha comprobado lo ilícito de las operaciones que el demandante realizó y no ha de resultarle el negocio tan pingüe como al principio creyera.

Nos alegramos por cuanto ello servirá de ejemplo saludable para ambas partes.

Seguiremos desenmascarando a los usureros, y próximamente nos ocuparemos de uno que tiene su escritorio en la calle San Martín y que es uno de los más "aprovechados".

### ACRATA

No respondió este hijo de Druid a las ilusiones de su ecurie, llegando tan sólo a ocupar el segundo puesto detrás de Buen Ojo, pero tan lejos que a la verdad hasta el momento no tienen fundamento alguno aquéllas, pues para crack le falta mucho al pupilo del stud Pajonal.

Acrata no pasa de ser uno de tantos de esos que ganan cuando les ha llegado el momento, pero que para ganar una pierden siete.

Y lo peor del caso es que ayer sufrieron un metejón más. No les importará mucho. ¡Están acostumbrados!

### AYAX

Los pensionistas del stud Asteroide no tienen términos medios cuando salen a la cancha: o primeros o últimos. Ayer este hijo de Dusty Miller llegó en el lugar de preferencia empezando a contar por la cola; no les llamó la atención a los aficionados porque están habituados a que ocurran esas cosas con Ayax y sus compañeros.

Tengan paciencia los catedráticos que Ayax no tardará en ganar, sean consecuentes con él que lo asila Carlos López.

Este es el que figura como entraineur, al menos.

### CONJURADO

Las fijas que se han corrido con este hijo de Larrea pueden contarse sin inconveniente alguno: son tantas como veces ha sido presentado en público, y por razón atural, el número de los fracasos guarda idéntica proporción.

¿Qué le ocurre a Conjurado? Que en privado anda muchísimo y luego en carrera no quiere emplear los medios de que evidentemente dispone.

En el stud Cán ya no saben a qué medios acudir: están aburridos. Los metejones han sido como para hacerle perder a cualquiera las ganas de comer.

¡Gracias que Pedro País es fuerte!...

## Se bañaron?...

A los de Panoli no saben lo que les pasó.

Con las muchas deserciones que se produjeron, la gente creyó que no había más que Panoli y repartieron bien el dato.

La carrera es ordinaria, el hijo de Sandungero se afirma bien en la cancha y haciéndose estas reflexiones llegaron a la conclusión de que Panoli era una fija.

El resultado fué negativo, pues si bien la carrera era ordinaria... el Panoli este resulta mucho más ordinario que los otros.

—

Acrata, para los del stud Pajonal continúa siendo siempre crack, lo malo es que tarda en revelarse...

El hijo de Druid continúa con mala suerte en las largadas y ayer tuvo mala suerte hasta en la dirección que se le dió.

Se suceden los papelones uno a otro, pero el día que se revele... se las desquitarán.

—

Los de Golden Tip quedaron a la miseria.

El entraineur Fausto Gómez hizo un pequeño papelón ante sus amigos, a quienes les había asegurado que él no podía perder esa carrera.

Así se explica que el hijo de Orinoco resultase favorito, pero lo que está aún por explicar el entraineur, es la mala figuración que le correspondió a su pupilo.

Son una de las tantas fijas de Fausto Gómez...

—

¿Con Fanfarrona, qué pasó?

Una de esas cosas muy comunes en las carreras.

La Craganour tenía una carrera demasiado fija.

El público apostó sin pensar siquiera que la pudieran ganar y a recuperar seguro unos níkeles de utilidad. Y la fatalidad quizo que Alcoy, que en estos días está hecho una fiera, se la diera con toda comodidad a Fanfarrona, a la cátedra y a Mingo, que si no es por Alcoy se pela cinco de las ocho carreras del día.

—

Los de Micmac no se atrevían a tirarse por no convenirle el estado de la pista, pero en vista de que el campo era reducido se animaron y si no hubo baño, por lo menos tuvieron mala suerte, porque el Dusty Miller ya está descubierto para otra.

La jugada se salvó con el placé. Menos mal.

### CARDALERO

Corrió muy bien este hijo de Pippermint en la ganada por Buen Ojo, pero esto no justifica las esperanzas de su ecurie, que lo ha ratificado en el premio Saavedra.

El pupilo del stud Los Cardos no ha de estar mucho tiempo sin obtener su segunda victoria.

### El nuevo horario

Desde la reunión del jueves próximo empezará a regir el nuevo horario en las pruebas que se disputen en el hipódromo Argentino.

La primera carrera se largará a la 1 p. m., cerrándose las inscripciones una hora antes, que es a la que deben estar los empleados en sus puestos.

### ABATI PORORO

El debut de este pensionista del stud Bella Vista, ha sido bastante aceptable y no tardará mucho en abandonar la categoría de perdedor, dada su forma de conducirse.

Con el hijo de Maíz se han corrido en su ecurie una carrera muy aproximada, pero tuvieron mala suerte.

Un poco de paciencia e insistan, que no tardarán en cobrar.

### RUBI

Con el hijo de Pellegrini sufrieron ayer un serio disgusto los catedráticos que vinieron de la otra orilla dispuestos a desquitar las pérdidas que en otras ocasiones les proporcionaron en sus finanzas Duc de Fleury, Benz y compañía.

Que Rubí quizás un día de estos se haga presente, puede ser; pero de eso a suponerlo capaz de llegar y... "besar el santo", hay un mundo.

Se conformaría también con la limosna...

Rubí luchó ayer con dos enemigos de los que lo derrotaron en el premio Carlos Pellegrini, en Maroñas, o sea Conjurado y Cavador. Conjurado ganó esa carrera de 2.300 metros en 2'24" 3|5, con 55 kilos; segundo llegó Increíble con 48, tercero Cavador con 54 y cuarto Rubí con 46. El hijo de Pellegrini tuvo un serio contratiempo en la largada. Ese día Conjurado y Cavador le daban 9 y 8 kilos, respectivamente; ayer Cavador le dispensaba la misma ventaja y Conjurado solamente le daba 6 kilos.

Luego Rubí corrió muy bien ayer tarde en el handicap final.

### LO QUE HEMOS VISTO AYER.....

Producirse la desbandada en la primera porque la mayoría de los entraineurs creyeron que a Brujo no se le podía ganar.

—Meterse los de Juanchón pero sin que llegase la sangre al río. La prudencia es la madre de la ciencia...

—A Eonia ganar a estilo de crack, verdad que la yunta brava que la escoltó era como para hacer lo que hizo la hija de Pippermint.

—A los de All Bay presentaria ayer también. La hija de Almondell conoce ya hasta los porteros que hay en el pesaje.

—A Cartujo II declararse de "motu propio" gran especialista en pista pesada.

—A los de Micmac tirarse con confianza y llevarse un baño de órdago.

—A los de Panoli cambiar hasta los níqueles para jugar al hijo de Sandunguero y... apenas cuarto. Debe advertirse que corrían cinco.

—A Custodia repetir y mejorar su carrera anterior.

—A Falerna y Charmingly demostrar su especialidad para el barro.

—A Andanada correr como una matunga cualquiera.

—A Remanso confirmar su performance del clásico Libertad dominando a su único rival en el Chacabuco por ventaja pero que muy apreciable.

—A Buen Ojo dominar en magistral estilo al fenómeno hijo de Druid.

—Al Acrata del stud Pajonal tratar con mucha desconsideración al proletariado.

—A Alcoy demostrarle a Fanfarrona y La Glorieuse que donde hay facultades puede correrse todos los días.

—A Cavador ganar la prueba del desquite y a Torterolo adjudicarse la mitad de las corridas del día.

—A Miss Tonta correr muy bien salvando a los suyos con el placé.

—A Rubí resultar una piedra sin mayor valor para los efectos del sport.

—A Conjurado, Cardoso "up" hacer mas o menos la misma carrera que con los demás "up" que ha llevado.

—Y a Golden Tip resultar un rico tipo.

### GENERAL FRENCH

No fué presentado ayer porque su ecurie creyó que tenía con Fanfarrona más que suficiente para cobrar el premio Cabaret; pero como el hijo de Craganour anda mucho, lo presentará el domingo, buscando el desquite.

General French lleva en esa ocasión como principales enemigos a Radieux y la yunta del entraineur Antonio A. Sasso.

### LOS JOCKEYS

Pocos fueron los profesionales que ayer llegaron airosos a la meta, porque uno de ellos sé adjudicó la mitad de las pruebas disputadas.

**Domingo Torterolo-**

Eonia, Remanso, Buen Ojo y Cavador, llevaron al disco victorioso a este profesional en las pruebas disputadas por esos competidores.

Torterolo tuvo una buena tarde. Si fuera otro jockey, le daríamos un bombito: él no lo precisa para nada

**Francisco Arcuri—**

Dirigió con acierto a Custodia, que dominó al final por tan solo medio pescuezo a Falerna, con la que se corrían una fija.

**Máximo Acosta—**

El jockey oficial del stud Montiel, anotó a su haber un nuevo triunfo con Alcoy, que se impuso bien en el handicap de la milla.

**Roberto A. Carabajal—**

El piloto preferido de Naciano Moreno no tuvo que emplear recurso alguno para adjudicarse con Brujo la prueba inicial del programa.

**S U. Morales—**

Que hace días no cruzaba el disco triunfante, con Cartujo II estuvo muy acertado

CLASICO CHACABUCO

1o. Remanso, 2o. All Eyes. Ganada por cuatro cuerpos. Tiempo: 3'16" 2|5



# Los ganadores

### BRUJO

Este pensionista del stud Los Copihués, que terminaba de ganar en buen estilo a Steam, Elixir y Tumulto en 1'48" 3|5 los 1700 metros, fué el ganador de la prueba inicia. de ayer, donde obtuvo otra facilísima victoria.

El descendiente de Calepino fué corrido en tercer término detrás de Loco Lindo y Jaez, pasando al frente en la recta para llegar al disco completamente a voluntad con dos y medio cuerpos de ventaja sobre Juanchón, que lo escoltó.

Como el pupilo de Naciano Moreno anda corriendo mucho y ostenta un excelente estado de preparación, varios son los triunfos que le esperan.

### EONIA

Ausente Manda e Inverness, la pupila del stud Tom Pouce se imponía netamente en la prueba de potrancas



perdedoras, y el público, entendiéndolo así la hizo enormemente favorita, al extremo de abonar el insignificante dividendo de 2.35.

Desde el vamos la hija de Pippermint tomó la delantera, no inquietándose de la persecución de sus contrarios, y así llegó al disco, con toda desenvoltura y con una ventaja de un cuerpo y medio sobre All Bay.

Como ayer no ha ganado a nadie, debemos esperar una nueva presentación para saber los puntos que calza la descendiente de Hojalata.

### CARTUJO II

Este descendiente de Chinchorro fué el encargado de dar en tierra con las fijas de Micmac y Panoli en la prueba de potrillos perdedores, dando con tal motivo un alegrón a los de su caballe-



riza, que lo jugaron con mucha confianza y aprovecharon un dividendo bien apetecible.

El pupilo de Quinteros corrió en segundo término detrás del favorito Panoli y frente a las populares atropelló pasando al primer puesto resistiendo fácilmente la arremetida de Micmac, que lo escoltó a cerca de dos cuerpos.

Creemos que el programa de este hijo de Cartujo ha terminado en Palermo, debiendo en lo sucesivo rebuscársela en otros hipódromos.

### CUSTODIA

Esta pensionista del stud El Turf que en su anterior presentación perdiera una carrera injusta al escoltar a Taberniera, se rehabilitó ampliamente en su compromiso de ayer, dando fácil cuenta de Falerna y de la fija de los "entendidos", Charmingly.

La descendiente de Curzola fué corrida en tercer término, mientras Quickness y Charmingly corrían en la vanguardia; frente a las populares atropelló y pasó al frente, conteniendo al final la carga que le llevó Falerna, que la escoltó.

De continuar en el estado que tiene actualmente la hija de Old Man, puede dar en el futuro más de un buen rato a su compositor Carlos Bustos.

### REMANSO

Fué el héroe del clásico Chacabuco y no podía ser de otra manera, si se consideraba que en el anterior encuentro había vencido a su único contrario de ayer por casi un cuerpo; pero el público no lo creyó así e hizo favorito al pupilo del stud Borbón, pagando bien caro el error, pues el hijo de The Wirlpool abonó un sport que nunca debió pasar de 2.50

El pensionista del stud Tom Ponce siguió cómodamente el tren de All Eyes, arremetiendo al entrar en la recta, pasando al frente con toda facilidad y llegar al disco por la distancia que a su piloto le pareció conveniente.

### BUEN OJO

Respondiendo a su anterior perfomance donde finalizara segundo de Miguelito a medio pescuezo, dió fácil cuenta de sus contrarios en la prueba de productos ganadores que figuraba en sexto término, dejando para otra oportunidad la fija de Acrata, que ya ha demostrado no ser el fenómeno que creían los de su caballeriza.

Corrido en tercer término detrás de Ayax y Acrata, pasó al frente al llegar a las populares, viniéndose en ganancia hasta el disco, al que llegó con más de dos cuerpos de ventaja sobre Acrata, que entró segundo

El pupilo de Gabriel Torterolo es un buen elemento que hará honor a los colores que defiende

### ALCOY

No hay duda que este pensionista del stud Montiel pasa por un momento excepcional; ello lo prueba las tres victorias obtenidas en cuatro días, pero en la que ha demostrado ser un gran millero ha sido en su compromiso de ayer donde ha dado cuenta de Fanfarrona, que es una de nuestras mejores yeguas en training.

El descendiente de Amsterdam corrió detrás de la gran favorita Fanfarrona hasta llegar frente a las tribunas, donde la alcanzó, y ya en el paddock, la dominó, llegando al disco con casi un cuerpo de ventaja.

En el tren que va el pupilo de Pianezzi, no será difícil que en una próxima presentación continuara la serie de victorias.

### CAVADOI

Este pensionista del stud Lagrange que en sus presentaciones anteriores había obtenido dos triunfos consecutivos, logró ayer una nueva victoria, dejando demostrado que los kilos no le hacen nada al descendiente de Cavatina.

Corrido en tercer término detrás de Pacará y Rubí, pasó al frente en la recta, llegando a la colorada al galope con más de dos cuerpos de ventaja sobre Miss Tonta.

Demás está decir que los de su caballeriza se llenaron de oro con su pupilo, pues les merecía ilimitada confianza la carrera.



## DE MONTEVIDEO

### SESION DE LA DIRECTIVA DEL JOCKEY CLUB

La comisión directiva, en su sesión de anoche resolvió los siguientes asuntos:

Transferir la reunión programada para el día lunes 14 al martes 15 del corriente, reunión que se realizará en homenaje a la paz recientemente firmada.

—Conceder un beneficio a la comisión de Beneficencia para los pobres de la ciudad vieja, que tendrá lugar en la reunión del 18 del corriente.

### LOS CLASICOS DEL 13 y 15 COMPETIDORES Y MONTAS

DIA 13

Premio Carlos Reyles

Distancia: 1.600 metros

Pasteur 58, E. Rodríguez.
Kefir 53, (dudoso).
Guenoa 51, M. Bonilla.
Fortaleza 53, A. Batista.
Banano 50, B. Gómez.

El premio Carlos Reyles no ofrece la perspectiva de una carrera rica en emociones ni siquiera será interesante.

La sola presencia de Pasteur basta para que la opinión se incline hacia este hijo de Papanatas, el que tiene en su haber muy buenas performances que lo ponen muy por encima de sus modestos contrarios del Reyles.

El único punto negro será Kefir, pero como se dice que no será presentado, no es pues de temer. En cuanto a Guenoa basta recordar su performance en pos del pupilo de Carrara en la última carrera que este disputó para asignarle una regular chance.

DIA 15

Premio M. Quintela

Distancia: 2.500 metros

Beware 60, M. Bonilla.
Bristol 55, A. Batista.
Benz 60, E. Rodríguez.
Rosedal 58, H. Sormani.
Fulmine 56, F. Pérez.
Biscuit Royal 56, R. Rojas.
Irascible 52, X. X.
Vanadium 49, C. Ferragut.
Antuco 48, B. Gómez.

Una de las carreras más interesantes de la temporada le será dado admirar a nuestros aficionados el martes próximo en ocasión de correrse el premio Quintela, en el que se presentarán a disputar la prima asignada al vencedor nuestros mejores caballos actualmente en training.

Benz y Beware serán los encargados del "top weight" y que dispensarán ventajas de peso a animales de reconocidas bondades tales como: Rosedal, el que recibe dos kilos; Fulmine con solo 56, Bristol 55, Biscuit Royal 56, Irascible 52, Vanadium 49 y Antuco 48.

El pupilo del stud Los Cerrillos, Beware, posiblemente no será presentado, porque creemos sería expuesto a un seguro fracaso, pues su última performance en el premio Zabala fué pésima, no figurando un sólo instante en carrera, finalizando penosamente en pos de Irascible que había ocupado el 4.o puesto. Luego, su perfomanse del premio Guillermo Young, finalizó en una forma que nos convenció de que el buen defensor de los colores celeste y blanco, estaba reclamando a gritos una temporada de vacaciones.

Benz, a pesar de lo bien que se ha venido desempeñando en estos últimos tiempos, tampoco creemos ha de lograr imponerse, no porque le falte sangre ni bondades, sino porque con 60 kilos y entre enemigos temibles, como los que le ha tocado y además tan livianos, será como decimos, un poco ingrata su misión.

Bristol, Rosedal, Fulmine, Biscuit Royal e Irascible, constituyen un formidable quinteto y será entre éstos en los cuales habrá que buscar el ganador.

Vanadium y Antuco, a pesar del escaso peso que les tocará cargar, no los conceptuamos enemigos de consideración

### TIMBREL

Este defensor del stud Chicago ha sido vendido en la cantidad de 1.500 pesos a un sportman de ésta.

Sin embargo, seguirá al cuidado de H. Estades.

### ARTIGAS

Artigas, aquel célebre pensionista del stud de Alcoba, que estuvo a punto de ser devuelto después de las ventas, ha sido dado de baja y destinado a la mestización.

### AGUA MANSA

También ha sido dada de baja en Maroñas, esta hija de Agua Vera, la que se irá a florear a las justas salteñas donde podrá conquistar algún triunfo, que aquí estaban por encima de sus fuerzas.

### DOS AÑOS DEBUTANTES

En las reuniones que se realizarán en Maroñas el domingo y martes próximos, harán su debut los productos siguientes:

Secretario, zaino, por Albornoz y Española II, del stud Don Julio. — Entraineur: C. Luppi.

Bienteveo, alazán, por Argyil y Agua Marina, del stud Almirante. — Entraineur F. López.

Vainqueur, zaino colorado, por Cyllene y Patrize, del stud Tribuna. — Entraineur: C. Luppi.

Rey Sol, alazón, por Maroñas y Sol de Mayo, del stud Charrúa. — Entraineur: J. Cazella.

Rural, zaino, por Pillo y Regencia, del stud Heber A. — Entraineur: E. Gandine.

Jurell II. — alazán, por Spedit y Juria, del stud La Suerte. — Entraineur: J. P. de Giuli.

Ipres, zaina, por Duste Miller y Lucky Strike, del stud Las Espinas. — Entraineur: J. Núñez.

Aspirina, zaina por Batifondo y Morfina, del stud La Agraciada. — Entraineur: P. Testa.

No me Acuerdo, zaina, por Shah Jehan y No me Olvides, del stud Chicago. — Entraineur: H. Estades.

### NOTICIAS

Ha vuelto a ser entrenado por el entraineur F. Sosa el caballo Don Marcelo.

—Flaubert Grey, que se hallaban al cuidado de Pío Queirós, han sido puestos bajo la dirección de Francisco Machio.

## LOS CLASICOS DEL DOMINGO

Están anunciadas para el próximo domingo, dos pruebas clásicas, cuyos competidores serán los siguientes:

Premio Maipú

Distancia: 1.200 metros

Moloch 60 kilos, F. Arcuri.
Clamor 59, M. Acosta.
La Glorieuse 58, M. Lema.

Siempre que la cancha se encuentre para el domingo en buenas condiciones, el premio clásico Maipú se presenta favorable para Moloch, y en caso contrario, si se mantuviese la pista húmeda, puede favorecer a Clamor.

Premio Saavedra

Distancia: 1.600 metros

Cardalero 57 kilos, R. Rodríguez.
Pronóstico 57, R. Pelletier.
Egregia 55, dudosa.
Estudiante 57, J. Bastias.
Beaufort 57, F. Arcuri.
Julio César 57, M. Acosta.
Gallipoli 57, P. Cichetti.

En la Petite Ecurie se tienen siempre las esperanzas de que su crack Pronóstico ha de poder rehabilitarse y confirmar las bondades que siempre se le han atribuído, y lo único que se teme es que la pista sea un inconveniente para que pueda ser presentado con el éxito deseado.

### SUS GANADORES HASTA LA FECHA

Premio Maipú

Distancia: 1.200 metros

1894 Sargento, por Barcaldine y Armónica, del stud Prisionero.
1895 Mignonnette, por Saint Mirin y Mignon, de la ecurie Indécis.
1896 Colombia, por Gay Hermit y Ambassadress, de la P. Ecurie.
1897 Brick, por El Amigo y Bryona, de la ecurie Nautilus.
1898 Alarife, por Avril e Interventión, del stud El Derby.
1899 Pas si Bete, por Saumur y P. Begueule, del stud El Derby.
1900 Offembach, por Offenheit y Glenshee, del stud Ituzaingó.
1901 Royal, por Tonic y Brandoria, de la ecurie Royal.
1902 Belcebú, por Bolivar e Iva, de la ecurie Montiel.
1903 Espuma, por Wagram y Favorita, del stud Lagrange.
1905 Celso, por Gay Hermit y Nesta, del stud Mahoma.
1906 Old Boy, por Orbit y Vinegar, del stud Lagrange.
1907 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1908 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1909 Barsac, por Kendal y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1910 Aphrodite, por Jardy y C'Zarina, del stud E. Hileret.
1911 Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor A. J. Livingston.
1912 Carlos XII, por Simonside y Flor Morada, de la ecurie L. Boy.
1913 Completa, por Batifondo y Urbana, del stud Don Gonzalo.
1914 Heredia, por Jardy y Cassini, de la ecurie Laprida.
1915 P. Chose, por Greenan y P. Tiple, del stud Tucho.
1917 Remanso, por The Whirpool y Valiére, del Sr. F. de Alzaga Unzué.
1918 Moloch, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache.

Premio Saavedra

Distancia: 1.600 metros

1910 Larrea, por Jardy y Muñeca, del stud Perú.
1911 Saint Marceaux, por Pietermaritzburg y Gironde, del stud La Guardia.
1912 Salina, por Old Man y Sardonix, de la Petite Ecurie.
1913 Mustafá, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache.
1914 Kick, por Rosales y Fraxinella, de la ecurie Madcap.
1915 Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona, de la ecurie Indécis.
1916 Arenales, por D. Jubilée y Alhaja, del stud Mon Reve.
1917 Berthier, por Jardy y Amelina, del stud Pajonal.
1918 Fantasio, por Old Man y Felicitas, de la Petite Ecurie.



## HIPODROMO DE ROSARIO

### PROGRAMA

Para la reunión del domingo 13 de julio se ha confeccionado el siguiente:

1a. carrera. — Premio "Farward" (1915) — Premio $ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1000 metros.

Para todo caballo que no haya ganado más de una carrera. Peso: 3 años 50 kilos, 4 años y más edad 56 kilos. Descargo de 3 kilos a los perdedores. Recargo de 2 kilos a los ganadores de más de $ 2000.

Felpa 56 kilos, Usura 56, Generalife 56, Jaspe 56, Step Girl 56, Cetra 54, Arnedillo 53, Tanguito 53, Hetaira 51, Minuet 51, Houyette 51, Kaselna 48, Quelodina 45.

2a. carrera. — Premio "Chiflón" (1916)—Premio $ 1500 al 1o., 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1300 metros.

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Sandbag 56 kilos. Consentido 56, Pleno 56, Tupí 56, Aguaribay 56, Moan 56, Lady Bramble 54, Lady Chevrón 54, Quelodina 54, Póvera di Me 54 kilos

3a. carrera. — Premio "Tolmino". (1917)—Premio $ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de dos, tres o cuatro carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de cuatro carreras. Descargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; 2 kilos extra por cada carrera ganada cuyo primer premio haya sido mayor de $ 2000.

Sandboy 54 kilos, Acabóse 54, Cruz Diablo 54, Señorial 53, Maní 51, Ponchazo 51, Wavy 50, Ricurita 47, Versailles 47.

4a. carrera — Premio "Luro" (Clásico). (Donado por el Jockey Club de Buenos Aires).—Premio $ 4000 al 1o., 300 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 2600 metros.

Para todo caballo. Peso por edad. Descargos: de 8 kilos a los que no hayan ganado $ 3000, de 6 kilos a los ganadores de $ 5001 a $ 10.000, de 4 kilos a los de $ 10.001 a $ 15.000 y de 2 kilos a los ganadores de 15.001 a $ 20.000. El caballo que corra doblará la entrada.

Volunteer 60 kilos, Floro Azul 60, Grecian 60, Inkerman 58, Jornalero 56, Jurado 60, Jack 58, Zenatello 58.

5a. carrera — Premio "Terrona". (1918)—Premio $ 1400 al 1o., 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1400 metros.

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 4000.

Largueza 57 kilos, Chimbo 55, Juana la Loca 54, Saint Agnes 54, Comunal 54, Chaché 52, Sandboy 51, Gamester 51.

5a. carrera. — Premio "Mi Nene". (1918).—Premio $ 2000 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 2200 metros.

Handicap para todo caballo.

Grecian 56 kilos, Inkerman 52, Hilario 52, Cachafaz 51, Iranía 51, Hada 45, Biyuya II 44, Tolmino 41.

### DECLARACION DE FORFAIT

Para la renión del 13 de julio:

Premio "Farward", 1000 metros. — Mon y Fito

Premio "Terrona", 1400 metros. — Alexandre y Formosa.

Premio "Mi Nene", 2200 metros. — Mi Regalón, Jaurés y Petrogrado, Jalea, Sandpiper, La Conflagración y Juana la Loca.

### ELIMINADOS

Premio "Farward", 1000 metros.— Maní, por ser ganador de dos carreras.

Premio "Chiflón", 1300 metros. — Gamboló, por ser ganador.

## EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dsipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1'8'1919

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Mariconi de Cáneva**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31-7

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Atilio Granella o Antonio Atilio Granella**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, juni 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Heraclio Merlo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 16 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del pesente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Abraham Garzoli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiee lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de junio de 199 — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandr oArrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del olar, secretario. v2 jul.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio da 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919





# EL FOOTBALL AL DIA

## Bolsa de noticias

El consejo superior se reunirá mañana.

—Luis Gil ha elevado al superior un minucioso informe, en el que, con altura, se puntualizan debidamente los hechos acaecidos el domingo en el field de River Plate.

—Contte Mattei, que en consejo superior representa al Club Tigre, muéstrase quejoso contra los dirigentes de Platense, a quienes dice les planteará una seria cuestión en la primera sesión del superior.

—Zago ha renunciado su puesto en el consejo divisional.

—Va a reorganizarse la comisión de referees, para cuya integración circulan ya los nombres de varios candidatos.

—Se habla de ofrecer al referee Luis Gil un banquete de desagravio.

—Corbellini va a ser designado delegado de Atlanta en el consejo divisional.

Lástima grande que el divisional ya no se reúna más, pues se trata de un buen elemento, capaz de tener una brillante actuación.

—Dessort, el delegado de Defensores de Belgrano en el consejo superior, ha hecho, con respecto a los clubs de divisiones inferiores, categóricas manifestaciones que le honran.

Los clubs que no militan en el círculo privilegiado pueden y deben acudir a él, si tienen derechos o intereses que defender.

—Es lamentable por él y por su club, la forma poco airosa como el jugador Taggino puso fin a su carrera deportiva.

Realmente cuesta creer que un jugador de sus condiciones haya elegido un procedimiento tan insólito para alejarse de los fields, donde tantos triunfos y prestigios recogiera.

—Varias son las protestas que habrán de presentarse con motivo de que están actuando mayores en equipos de cuarta y quinta división.

—Los de Unión Excursionistas se muestran disconformes con la resolución tomada por el superior en la protesta que entablaran contra Vélez Sársfield.

—Racing presentará el domingo su equipo de intermedia frente a Sportivo Avellaneda.

Nos parece bien. Lo contrario sería... un abuso.

—Progresista trasladase el domingo a Zárate.

—Entre los voluntarios británicos llegados recientemente a Buenos Aires se encuentran dos grandes forwards que debutarán dentro de poco en un equipo de intermedia, merced a la intervención del popular Mac Carthy.

—Barbera dirigirá el próximo internacional bancario..

—Todo un éxito resultaron los festejos que conmemorando la jura de la independencia argentina realizó en Bánfield la Federación Deportiva de la Provincia de Buenos Aires.

—San Lorenzo ganó ayer el campeonato del Caballito al derrotar a Estudiantil Porteño por 3 goals a 2.

—El Porvenir activa los preparativos para la función y baile que se realizará el 26 del corriente en el salón-teatro La Mosca, de Avellaneda.

—La escuadra de Bánfield se prepara y según Rosetti, le dará un susto a Independiente.

Va a entrenarse hoy y mañana.

—Lo mismo puede decirse de Vélez Sársfield, que piensa oponerle una seria resistencia a Columbian.

—Lombardi se ha concretado por entero a su fábrica, en la que ha prohibido se le habla de football.

—Perinetti anuncia retirarse del football tan pronto se lleve a cabo su próximo enlace.

—Piñeyro anuncia una importante reunión.

## EL MATCH POR LA COPA REYNA

### SU SUSPENSION

La fuerte lluvia caída ayer en el Rosario hizo que la Liga Rosarina de Football, procediendo con mucho tino, dejara para otra oportunidad la realización del match por la Copa Reyna.



Luis Gil, el popular árbitro tan injustamente golpeado por Taggino

Nuestros footballers, encantados de la resolución, contando como contaban con en gordo Ortiz de Zárate, que procuró en todo momento hacerles agradable la corta visita que hicieron al Rosario.

Tanto la estada como los viajes de ida y de regreso, transcurrieron en un ambiente de franca camaradería, que dejará perdurables recuerdos en quienes participaron de ellos

## S BUENOS AIRES VERSUS ATLANTA

A un match lleno de incidencias agradables dará lugar el encuentro del epígrafe. A la supremacía de Atlanta que cuenta con elementos consagrados, la muchachada del B. Aires opondrá su entusiasmo y el interés de conseguir hacer un buen papel frente a las huestes de Bolinches.

Como se ve, el encuentro será "asaz" interesante al decir de cierto cronista de sociales.

Siendo un buen elemento del B. Aires, desde ya ha prometido hacer por lo menos un par de goals.

## SUSPENSIONES DE ENCUENTROS

### PLAUSIBLE MEDIDA

Por fin parece ser que el C. S. hállase firmemente dispuesto a avocarse un asunto que le atañe directamente, por cuanto de ella depende casi por entero, la normalización de la temporada y la no prolongación del tiempo en que habrá de dilucidarse el fixture oficial del año.

Tras constantes averiguaciones, se ha llegado a comprobar debidamente, que buen número de los encuentros oficiales suspendidos últimamente, bajo el pretexto de mal estado de fields, tienen su origen de suspensión en causas bien distintas que fincaban en la casi generalidad de los casos en la ausencia de buenos titulares.

Hay más: existe la semiprueba de que en algunas oportunidades se ha llegado hasta abonarle a los árbitros sus honorarios y hasta cantidades mayores, con tal de que no llegaran a los fields!

Claro está que si estas semipruebas acumuladas llegan, como se espera, a comprobarse debidamente, habrán de adoptarse medidas enérgicas con los árbitros sindicados y con las instituciones que en su afán de detentar o afianzar posiciones, apelan a tales medios repudiables y algunas de las cuales jactándose de ser instituciones serias.

Entre tanto, se está confeccionando un proyecto, reglamentando las suspensiones de encuentros, determinando penas y responsabilidades que vendrán en buena hora a poner coto a las suspensiones que con pretextos fútiles, pero más o menos justificados, vienen sucediéndose unas a otras, domingo tras domingo, con gran descontento de los que se costean a los fields y en detrimento de la buena marcha de los respectivos campeonatos.

## FOOTBALL PARAGUAYO

### LA INSOLENCIA DE "LA PATRIA"

La forma insolente conque "La Patria" de la Asunción trata a los delegados y jugadores argentinos que fueron al Paraguay a hacerle un positivo honor al football embrionario de aquella ciudad, evidencia la carencia de delicadeza por parte de los directores deportivos del citado diario y la inconveniencia de lances internacionales de esa índole.

Esos partidos, como igualmente los del campeonato sudamericano, solo sirven para fomentar recelos internacionales.

Oportunamente, con argumentos sólidos, probaremos este aserto.

## LA EXPULSION DE TAGGINO

### ¿BASTA CON ESO?

La C. D. de River Plate, en un gesto digno de aplauso y que le honra sobremanera, acaba de decretar la expulsión del jugador Taggino y la suspensión de Solari, por un año.

Como se recordará, ambos jugadores agredieron el domingo, respectivamente, al referée Gil y al jugador Ochandio, en las circunsatancias que son del dominio público.

Contrasta esta actitud, que es la que cuadraba, con la pasividad de que ha hecho gala el consejo superior, a instancias de su presidente provisorio, que fuera testigo presencial del hecho consumado.

River Plate, no ha esperado el informe del referée y ha cortado por lo sano, dando un ejemplo, si se quiere, al consejo superior.

Con todo, no bastan, a nuestro juicio las medidas tomadas.

Ha habido agresión de palabra por parte de algunos miembros de la C. D. de River Plate, ha habido invasión de field por parte de público fanático, en actitud hostil.

Luego, entonces, corresponde puntualizar debidamente casos y cosas, establecer el verdadero grado de responsabilidades y clausurar el field de River Plate, si él se ha hecho acreedor a ello, sin tener en cuenta para nada las grandes influencias que se han puesto en juego y por importantes que puedan ser los compromisos que haya contraído el Sr. Meinke.

Así lo quieren nuestros aficionados y así lo exijen el buen nombre y la tradicional cultura deportiva, cuyos elementales principios se han visto desnaturalizados en esta emergencia.

## EL FOOTBALL INDEPENDIENTE

### FEDERACION DE FOOT - BALL BUENOS AIRES

El C. D. de esta institución ha resotlu que los partidos oficiales se empiesen a jugar el domingo 13 del corriente: habiendo sido sorteados los siguientes clubs.

**Cuarta divición**

C. Guatemala v. Angel Porro y Cía., que deberán jugar en el field de los primeros a las 2 y 30 p. m. en Avellaneda. Punto de espera en Crucesita.

Sportivo Montserrat v. Sol naciente de Villa Crespo, que deberán jugar en el field de los primeros situado en Avellaneda a las 2 y 30 p. m. Punto de espera en Crucesita.

General Güemes v. Sportman Libertad, que deberán jugar en el field de los primeros a las 2 y 30 p. m. situado en Avellaneda. Punto de espera Crucesita.

**Quinta divición**

Ciclón Argentino v. Sportivo Juncal, que debarán jugar en el field del Club Guatemala siendo locales los primeros a la 1 p. m. Punto de espera en Crucesita.

### LIGA BANCARIA

**Los partidos del sábado**

De acuerdo con el fixture se realizarán el sábado los siguientes matchs: Nacional v. Banco Boston; Popular Supervielli v. Banco Francés Italiano; Nuevo Banco Italiano v. Caja de Ahorro Postal; Banco Francés y Banco de Italia; Banco de la Nación v. Alemán Germánico; Banco de la Provincia v. Banco Comercial Italiano; Caja Internacional v. National City aBnk; Banco Hogar Argentino v. Banco Italo Belga.

Todos estos matchs se jugarán en el field del club nombrado en primer término.

La secretaría de esta liga ha sido trasladada a su nuevo local, calle Carlos Pellegrini 53 y atiende todos los días de 2 a 7 p. m.

## COSAS DEL VATE

El vate Molinari, que como cualquier hijo de vecino, piensa a veces en cosas terrenas, en previsión de un desenlace funesto dado el recrudecimiento de la gripe, ha hecho, testamento en una de cuyas cláusulas consigna su deseo vehemente de ser enterrado en el field de Racing. Pid modestamnte le sea colocada en su tumba una sencilla lápida que diga:

Aquí descansan los restos mórtales
Del vate Molinari, que en su laud
Glosara en cánticos sentimentales
Las épicas Glorias del Racing Club.

## De la otra orilla

### Los últimos encuentros

#### CHARLEY v. WANDERERS

En el Parque Lugano pasó idéntica cosa a lo acontecido en el Parque Fraternidad. Habiendo renunciado el juez designado ,señor Juan Harley, le tocó la dirección de la cosa al sustituto señor Porna, quien consideró que el field no estaba en condiciones como para que se realizara el match, por lo cual éste fué suspendido, no valiendo de nada las opiniones en sentido contrario, que no escasearon.

Para otra vez será.

#### EL MATCH CENTRAL-RIVER PLATE

Este encuentro, que debía realizarse en el Parque Fraternidad, field del Central, no pudo llevarse a cabo a causa del pésimo estado del terreno, que hacía imposible practicar el football.

Esta resolución fué tomada de acuerdo entre el juez oficial, señor Saralegui, y los respectivos capitanes.

Será, pues, para otra ocasión.

#### NACIONAL (6) REFORMERS (0)

No concurrió mucha gente al Parque Central a presenciar el partido que allí debía realizarse, de acuerdo con lo programado por nuestra Asociación. Tal vez hayan faltado muchos a la cita por lo poco propicia que se mostraba la tarde para espectáculos de esta naturaleza; tal vez hayan presentido, con todo acierto, un match sin interés, y tal vez no hayan escaseado hinchas (¡que los —!), que determinaran su inasistencia, como cábala para procurar así una mejor actuación del equipo favorito.

El caso es que los concurrentes al partido que nos ocupa apenas si podían contarse con los dedos. Poco más de medio palco, y... algunos más.

Los partidos del conjunto local habrán dado ayer un gran suspiro de satisfacción. Y no es para menos. Las performances anteriores de los albos no habían sido como para dejar satisfechos ni aun a los más modestos en pretensiones, y tan es así, que no todos las tenían consigo para el match de ayer, a pesar de la evidente inferioridad del team de Reformers con respecto al de Nacional.

Pero ayer los albos realizaron un buen partido, conquistaron los dos puntos con excesiva facilidad y ya habrán desaparecido del ambiente esas caras largas que se veían ha pocos días al finalizar los partidos en que actuaba Nacional. Ahora reinará el más completo optimismo, y no faltarán los que vislumbren colecciones de copas para el final de la presente temporada.

No hubo ayer en el Parque Central, dos parejas en una lucha que interesara y que hiciera dudas sobre el resultado del encuentro, si no todo lo contrario precisamente: un team que atacó siempre o casi siempre, y otro que por no poder hacer mejor cosa, se defendió toda vez que le fué posible.

En los primeros cuarenta y cinco minutos, no fué — al menos — tan marcada la cosa, pues si bien tuvo siempre la iniciativa Nacional, su contrario no se replegó completamente y procuró dar trabajo, cuando la oportunidad se le presentó, a las líneas de defensa adversaria. Pero en el segundo período de juego, ya con tres goals en su contra el equipo de la franja verde, la cosa cambió de aspecto. Nacional dominó por completo a su rival, y desde el palco se sentía en determinados momentos la impresión de que sobraba gente de un lado, o de que faltaba en el opuesto.

Creemos dejar sentado con estas palabras, que la reacción de los nacionalófilos fué de lo más acabadamente que nadie pudiera esperar. Y a Reformer le tocó, sin comerlo ni beberlo, pagar el pato. Los hinchas del club de la sede, la gozaron, con la media docena de goals que no pudo evitar. Clavijo, sin pensar que el team de que éste forma parte, nada tiene que ver con el azareo que reinó en estos últimos días en el local de 18 y Río Negro.

El pésimo estado del field influyó también para que el encuentro fuera de lo más aburrido, ya que se hacía casi absolutamente imposible llevar bien un avance, como tampoco defender bien una posición. Al terminarse el partido, Vacarezza era el que tenía en mejor estado su ropa, aún cuando no opine así quien tenga que extraer de ella todo el barro que llevó consigo.

El público que presenció la cosa, y en vista de que el programa resultaba ser de aburrimiento, resolvió tomar el match en broma, y sólo se redujo a festejar ruidosamente las incidencias cómicas que se sucedían, y no fué Somma — como es de imaginarse — el que menos motivo dió a las explosiciones alegres de los circunstantes.

Manuel Varela, de acuerdo con lo previamente anunciado, jugó ayer de centro forward de esta team. Y Manuel Varela se conservó en ese puesto, contra lo que todos suponían, hasta la terminación del lance, y, lo que es más, convirtió tres goals para su bando. Pero nosotros, a pesar de todo, nos vamos a permitir pronosticar que Manuel Varela no volverá a ser designado par jugar en ese puesto, sino en el suyo habitual, al menos, por ahora. Y es que es muy distinta una cosa de la otra, q a pesar de sus muchos recursos, y aún a pesar de sus tre sgoals, dejó en nosotros la impresión de que le queda grande la dirección de la línea.

Carlos Scarone jugó también en un puesto no acostumbrado, pero no podemos hablar de él en la misma forma que del anterior, por la razón sencilla de que nunca fué apurado mayormente, respondiendo bien en las pocas ocasiones e que le tocó actuar.

Vanzzino y Urdinarán y sobre todo el primero, fueron ayer los que más lucido comportamiento tuvieron en el conjunto vencedor. Los demás cumplieron bien todos su oometido, pero sin destacarse del conjunto, a no ser Marán, Romano y Somma, en algunos momentos.

Entre los muchachos de Páez Foroso merece mención especial Clavijo, de actuación brillante, "a pesar de todo", como también Màrtínez, Varela y Marroche, que se esforzaron en tod omomento para procurar evitar el desastre. No hubieron quienes les acompañaran en su tarea, y la cosa no tuvo remedio. Tal vez no les toque poca parte de culpa a los forwards que actuaro nen todo momento con una desorganización incomprensible.

En el primer tiempo fueron convertidos tres goals, según ya dijimos, por Romano, H. Scarone y Varela; y en el segundo se conquistaron idéntica cantidad de tantos, de los que dos los obtuvo Varela y otro Zibechi. El de éste, que fué el mejor de los seis, y se debió casi únicamente a su esfuerzo personal, pues lo cedió la pelota a Romano en espléndidas condiciones, y cuando éste se la devolvió le hizo otro pase a Varela, entonces en inmejorable posición, pidiéndosela en seguida para convértir el tanto desde corta distancia./

La dirección del encuentro estuvo a cargo de Martín Apesteguy, a quien secundaron D. y J. Gotta, y es casi innecesario qeu determinemoś el acierto de su actuación ,desde que el carácter del lance, en el que no hubo nunca lucha, facilitó enormemente la tarea de árbitro linesmen.

Y digamos, para terminar, cómo estaban constituídos los teams:

Nacional: Naguil; Urdinarán y C. Scarone; Naguil, Zibechi y Vanzzino; Somma, H. Scarone, Varela, Romano y Marán.

Reformers: Clavijo; Martínez y Varela; Bruno, Galmarini y Marroche, Melgar, Fros, Lalín, Jacobasso y Vacarezza.

## MPORTANTE

**En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.**

## AUTOMOVILISMO

### Automóvil Club del Uruguay

En la asamblea general ordinaria realizada por esta institución el día 1.o del corriente mes se verificaron las elecciones de los miembros que deben integrar la comisión directiva, resultando triunfante la lista "Artigas", que estaba formada así:

Titulares: Roberto Pieracaprina, Bernardino Pons, Italo Ed. Perotti, José E. Machado, Francisco Montero de la Bandera, ándido Daglio, Mateo A. Frugoni, doctor Manuel Quintela, Luis Supervielle, doctor J. J. Canabal, Alberto Iudice, doctor Alfredo Arocena, Julio Rosselló, Héctor Gómez y Héctor Duce.

Suplentes: Doctor Domingo Bordaberry, Angel Varini, doctor Juan Delger, Alfredo Puyol, Urbano Lous, Alberto Peixoto, Rómulo Borrat Fabini, Domingo Jaunsolo, Isaac Elbas, Emilio Taboas, Julio Arteaga, doctor J. P. Urioste, Hugo Frávega, Pedro Seré Ibarra, R. Petit de la Villeon.

Suplentes de la comisión fiscal: Luis Puig, Enrique Artagaveytia y Joaquín Serratosa.



## El cartel de hoy

**POLITEAMA ARGENTINO.** — Compañía de comedias Manuel Salvat.
Hoy, a las 9: olondrina, La ley dt los hijos. Platea, $ 3.

**SAN MARTIN.** — Gran compañía cómica Membrives-Juárez.
Hoy, a las 5: La casa de los pájaros; noche, a las 8.45; Cobardías; estreno, ¿Tienen razón las mujeres?; a continuación "La Argentina".

**VICTORIA.** — Compañía de comedias Antonia Plana.
Hoy, a las 6: Un drama de Calderun: p.latea, $ 1.50. — Noche, a las 9: Nocturno, De mala raza; platea, $ 2.50.
Mañana, estreno: La casa dt la troya.

**OPERA.** — Compañía Vittone-Pomar.
Hoy, a las 6: El famoso hidalgo; noche, a las 9: Un pitito seusacional, La calle Florida, El famoso Hidalgo.

**ARGENTINO.** — Compañía Parravicini.
Hoy, a las 9: Raquel está enferma...., Los millones de Lozano: platea, $ 2.50.

**NUEVO.** — Corrientes 1528. — Compañía de comedias. Orfilia Rico.
Hoy, a las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas platea, $ 2. — Sábado 12 matinée a las 5: El novio de mamá.

**BUENOS AIRES.** — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 6: El casamiento de Ranita; a las 9: Los locos del 4o. piso; El casamiento de Ranita; S. E. Don Agenor Saladillo.

**APOLO.—Corrientes 1380—Compañía** argentina de comedias Roberto Casaux.
Hoy, a las 9: La ficha blanca; La dama del cine; platea, $ 2.50.

**LICEO.** — Compañía argentina de dramas y comedias Quiroga-Rosich.
Hoy, a las 9: A la ventura, El germen disperso. Platea, $ 2.

**NACIONAL.** — Corrientes 960. — Compañía cómica-lírica nacional.
Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret Montmartre; El loco Mendoza; El cabaret Montmartre.

**AVENIDA.** — Compañía de zarzuelas y operetas.
Hoy, a las 6: La fiesta de an Antón; noche, a las 9: Agua que nos ha de beber.... Panderetas y cascabeles, La fiesta de an Antón. Platea, $ 1.

**MAYO.** — Compañía José Palmada.
Hoy, a las 5: La puerta del sol; La montaña .Noche, a las 9: Doloretes, El último beso; La puerta del sol.

**COMEDIA.** — Compañía cómica española de revistas.
Hoy, a las 6: Un drama de Calderón. Noche, a las 8.45: Música celestial, El amor en automóvil, Gallardo y Calavera.

**MARCONI.** — Gran compañía italiana de ópera cómica y operetas. La Giovanissima Director artístico: Luigi Consalvo.
Hoy, a las 9: L'avvocato Ballerino. Platea, $ 2.50.
Mañana, festival en honor de Anna Giacomini y Umberto Reni.

**VARIEDADES.** — Compañía nacional de Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 5: El rosal de las ruinas. A las 9: Café Concert; Tangos, tongos y tungos: El salón anual

**ROYAL THEATRE.** — Hoy a las 9:
Hoy, a las 9: Casa de modas, En tiempo de Boccaccio, Noche de bodas.

**EXCELSIOR.** — Compañía nacional Rivera De Rosas. — Sainetes, zarzuelas, revistas, dramas y comedias.
Hoy a las 6: Notas y comentarios; a las 9: Al calor de las chinas; El comisario de la 21. El rincón de los caranchos.

### VARIEDADES Y CIRCOS

**CASINO.** — Gran compañía de atracciones.
Hoy, a las 2.45: gran matinée familiar por toda la compañía. De 5.30 a 7, sección selecta. Noche, a las 8.30: gran éxito de la mula indomable, Los 70 gallos amaestrados, Trío Rosales, Los muñecos parlantes, La Villita, Buonavoglia.

**HIPPODROME.** — Cinco Frank
Hoy, gran matinée a las 3, con reparto de bombones a los niños. Noche, a las 9: gran suceso: Los monos y perros Rosas, troupe japonesa ... la mula cómica.

**FLORIDA.** — Galería Guemes. — Biógrafo y variedades. — De 10 a 12 a. m.; de de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30 p. m.
De 10 a 12 m., dvHRDLUHRDLUUP Exito de la Alfonso, Lambs Manikins, Los Wilson, La Chavala y presentación de Alice D' Gormo.

**PARQUE JAPONES** — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. — Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.
Hoy, gran matinée extraordinaria a beneficio de la comisión de fomento de la sección 15.

**OLIMPO** — Pueyrredón 3465.
Hoy, a las 3.30: biógrafo. A las 520; por la compañía Paonezza y Casals: Relazo

**SOLEIL.** — Hoy estrenos: Torpedeamiento del Oceanía y Rosa de Richmond, etc.
Exito de los 3 Yoldas y González; estreno: El desaparecido, Realidad y fantasía, etc.

**PORTEÑO.** — Hoy: variedades y ci-
Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. La Sevillita, Gazela-Cuyanita, reaparición de Negri-Appiani

**ESMERALDA.** — Programas de cine y variedades familiares. Todos los días estrenos.
Exito de Rosita Rodrigo, La Satanella, y su guitarrista; presentación de Gardel-Razzano.

### CINEMATOGRAFOS

**EMPIRE.** — Corrientes y Maipú.
Hoy, a las 2.30: Bajo sentencia de muerte. A las 3.30: Por derecho de conquista. A las 4.30: Estreno, Mi hombre. A las 5.30: Tentación del circo; estreno: Disciplina marital, por Dorothy Philips. A las 6.30: estreno: Fama y fortuna; por Tom Mix. Noche: el mismo programa.

**GRAND SPLENDID THEATRE.** —
Hoy tarde y noche: Un ruiseñor del Japón, por Fannie Ward; Carlitos cambalachero: Un idilio en la cárcel; Cosas de la vida; Pathé Journal 539.

**SELECT** — Suipacha 482.
Tarde, a las 4: Mi hombre, por Vivian Martin, notable producción Paramount; a las 5.10: Por derecho de conquista, por Wallace Reid y Mac Murray, Paramount Royalty; a las 6: Estreno: Fox Victory, Fama y fortuna, por el incomparable Tom Mix. Noche, a las 9: Mi hombre; a las 10: Por derecho de conquista; a las 11: Fama y fortuna. Fox Film.

**SMART PALACE** — Corrientes 1283.
Hoy tarde: Sacrificio de hermana, Mansión del silencio; estreno: Mi hombre, por Vivian Martin; estreno, Disciplina marital, por Dorothy Philips; Teresita Zazá. Noche: 2a. función extraordinaria: Sacrificio de hermana, Mi hombre, Disciplina marital, Teresita Zazá y el reputado concertista de guitarra sudamericano Mario A. Pardó.

**GAUMONT.** — Rivadavia 1635. — Tarde y noche.
Hoy: Fama y fortuna, Mi hombre, La rica americana.

**ELECTRIC PALACE** — Lavalle 836.
Hoy: La verguenza de la familia, La casa del odio, 9o. episodio; La hija de indios; Pathé Journal 524; El garlito, Carlitos aristócrata.

**THE AMERICAN PALACE** — Córdoba y Callao:
Hoy: de p.45 a 6.20 inauguración de los jueves infantiles, 100 estrenos cómicos. Tarde y noche muy variado e interesante programa.

**CRYSTAL.** — Corrientes 1550.
Hoy: Rosa de pasión, Las joyas de los Romanoff, último episodio; Las apariencias del mal, Pathé Journal 522.

**IMPERIAL BIOGRAFO** — Cangallo 771.
Hoy: La rosa de Richmond; Corazón romántico; La gimnasia y el amor.

**CINE ESLAVA** — Suipacha y Viamonte.
Hoy: La rica americana, por María Doro: La danza de la muerte, por Alice Brady. Noche: Ironías del destino, por Pablo Podestá.

**TEATRO PRINCESA** — Suipacha 460.
Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.
Hoy: calle de las siete estrellas y Fuera de la ley. Entrada 40 y 50 centavos.

**CINE BOLIVAR** — Calle Bolívar 032. —
Hoy: Al mejor postor, Vanidad, El matapenas; El debut de la bailarina.

**METROPOLI** — Lavalle 869.
Hoy: colosal estreno, La rica americana, por M. Doro; La tentación del circo por Eddie Polo; Las dos mujeres; El muchacho de la carnicería.